



## AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM  
Tel. +31 20 301 29 50  
Fax +31 20 301 29 60  
E-mail: [info@veilinghuisaag.com](mailto:info@veilinghuisaag.com)  
Website: [www.veilinghuisaag.com](http://www.veilinghuisaag.com)

## GENÈVE

Rue du Rhône 59-I  
CH-1204  
Tel. +41 22 310 33 32  
Fax +41 22 312 02 03

## JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,  
10310  
Tel. +62 21 315 86 36  
Fax +62 21 398 99 533

## SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02  
Thong Sia Building, 229922  
Tel. +65 67 372 130  
Fax +65 67 371 859





19<sup>e</sup> EEUWSE SCHILDERIJEN  
& een collectie werken door Oude Meesters  
461  
Amsterdam

**Veiling: maandag 15 juni 2015, 14 uur**

**Kijkdagen: vrijdag 12 t/m zondag 14 juni, 10 - 17 uur**

*Wij danken het RKD te Den Haag voor de verleende hulp bij het catalogiseren van enkele van de aangeboden lots.*

**Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.**

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.





## INDEX

Artz, C.	29, 30	Klinkenberg, J.C.K.	95	Smits, J.G.	76
Bakhuyzen II, A.H.	72	Kluyver, P.L.F.	46	Spohler, J.F.	39
Bakker Korff, A.H.	16	Koekkoek jr, H.	33	Spohler, J.J.	40
Bogaerts, J.	20	Koekkoek, H.P.	35	Springer, C.	112
Bosboom, Joh.	71	Koekkoek, J.H.B.	32, 34	Staets, H.	53
Brakenburgh, R.	5	Kool, S.	14, 15	Staller, G.J.	99
Courbet, G.	64	Koppenol, C.	94	Strube, J.	18
Cunaeus, C.	27	Laudy, J.	106	Surie, C.	22
Degreef, J.B.	108	Leickert, Ch.	43, 44	Sweerts, M. <i>omgeving van</i>	6
Duitse School	4	Maks, K.	114 - 117	Tozelli, F.	9
Eeelman, O.	23	Mastenbroek, J.H. van	83	Verbeeck, F.X.H.	2
Gaesbeeck, Adr. Van	17	Meiners, C.H.	69	Verboeckhoven jr., L.	54
Galien-Laloue, E.	78	Mendlik, O.	66	Verhoesen, A.	28
Gorter, A.M.	21	Mesdag, H.W.	111	Vernier, E.L.	56
Groenewegen, A.J.	105	Moll, E.	77	Vertin, P.G.	41, 42
Haensbergen, J. van	7	Monnickendam, M.	113	Voerman jr., J.	19
Hanedoes, L.	75	Monticelli, A.	109	Vreedenburgh, C.	79, 80
Hodges, C.H.	10	Munthe, G.A.L.	81, 82	Vrolijk, Adr.	70
Hoet I, G.	8	Nat, W. van der	104	Vrolijk, J.	90
Hollandse School	12, 13	Noltee, C.	101 - 103	Waay, N. van der	91
Hoppenbrouwers, J.F.	36, 73	Opdenhoff, G.W.	57	Waldorp, A.	49
Hove (Bz), H. van	48	Ostade, Adr. van <i>naar</i>	3	Wayen Pieterszen, A. van der	63
Hove, B.J. van	48	Paul, M.	65	Weissenbruch, J.H.	84, 98
Hulk I, A.	52, 55	Pothast, B.	100	Wille, A. von	45
Hulk sr., J.F.	50, 51	Raaphorst, C.	24, 26	Wolter, H.J.	87 - 89
Israels, I.	110	Roelofs, A.	107	Ydema, E.	59, 60
Israëls, J.	96	Roclofs, W.	67, 68	Yorke, W.H.	58
Jansen, W.G.F.	61, 62	Ronner-Knip, H.	25	Zwart, W. de	74
Jonge, J.A. de	85, 86	Rossum du Chattel, F.J. van	31		
Jongh, O.R. de	47	Scherrewitz, J.F.C.	92		
Karsen, K.	37	Schweickhardt, H.W.	11		
Kate, M. ten	97	Simons II, M.	1		
Kleijn, L.J.	38	Slager, F.	93		

## VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De volgende uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie van het lot of de mate van restauraties aan een lot. Hiertoe kunt U een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bieders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of herkende toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder de supervisie van de kunstenaar is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar dat het niet noodzakelijk door één van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar stamt van later datum.

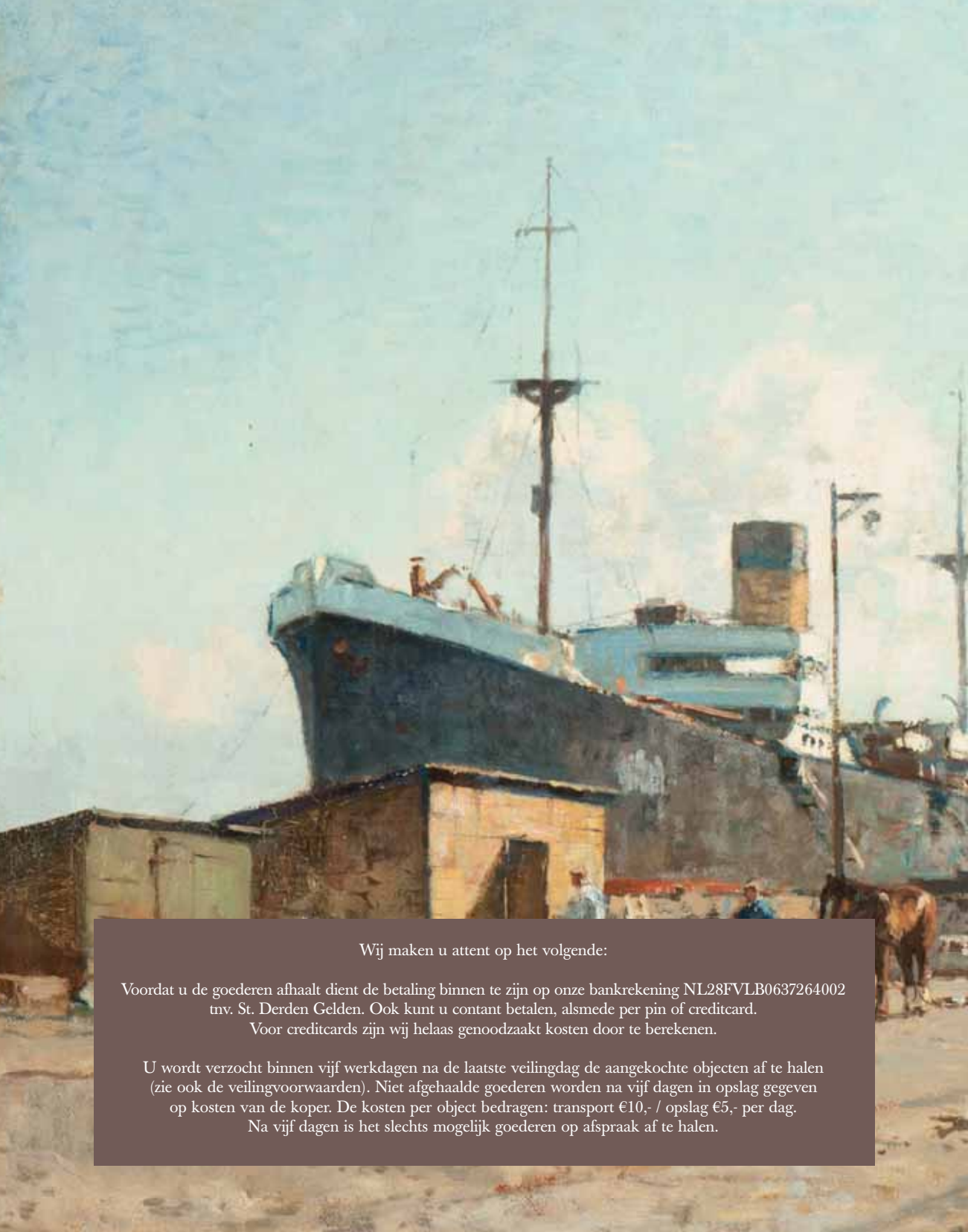
“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend van dat moment of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/ of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde specialisten op het specifieke gebied.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*





Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 ttrv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*





## The House of Hajenius

*The world of tobacco in a unique Art Deco setting.*

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

*Smoking lounge available*



**P.G.C. HAJENIUS**

AMSTERDAM

P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands  
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, [www.hajenius.com](http://www.hajenius.com)



# SOTHYS

PARIS

Wanneer de  
wetenschap de  
zintuigen wekt



Sothys, topklasse in professionele huidverzorging,  
gekozen door meer dan 15.000 instituten en  
wellnesscentra in de wereld.

[www.sothys.nl](http://www.sothys.nl)

Informatie: Sothys Nederland B.V.  
tel.: 0348 - 554695 - fax: 0348 - 552073  
e-mail: [sothys@xs4all.nl](mailto:sothys@xs4all.nl)



## SECRETS

de Sothys

HOOGWAARDIG SENSORIEEL  
PROGRAMMA DAT VEROUDERING  
TEGENGAAT VOOR GEZICHT  
EN LICHAAM.

De Soin Excellence Secrets de Sothys® is een luxe voor de zintuigen en de meest perfecte behandeling. Een combinatie van delicate texturen en de exclusieve massagemethode Digi-Esthétique® van Sothys biedt een gevoel van absolute ontspanning. Lichaam en geest worden in deze globale sensorïele anti-rimpelmethode samengebracht. Anti-rimpelformules die ultrahoge prestaties leveren met geïntegreerd Tex-Oe®, een stressbestrijdend actief bestanddeel bij uitstek.

Sérum global anti-âge desstressant.

Een concentraat van actieve doelgerichte bestanddelen, dat de natuurlijke exfoliatie van de huid opnieuw in gang zet, de celvoeding optimaliseert en het neuroculane systeem beschermt.

BMW Amsterdam bv

[www.bmw-amsterdam.nl](http://www.bmw-amsterdam.nl)



BMW maakt  
rijden geweldig

Eén van de oude meesters  
uit de collectie van BMW Amsterdam.



**BMW Amsterdam bv**

Pieter Braaijweg 2, 1099 DG Amsterdam

T (020) 460 46 90

[www.bmw-amsterdam.nl](http://www.bmw-amsterdam.nl)



Wij maken u attent op het volgende:

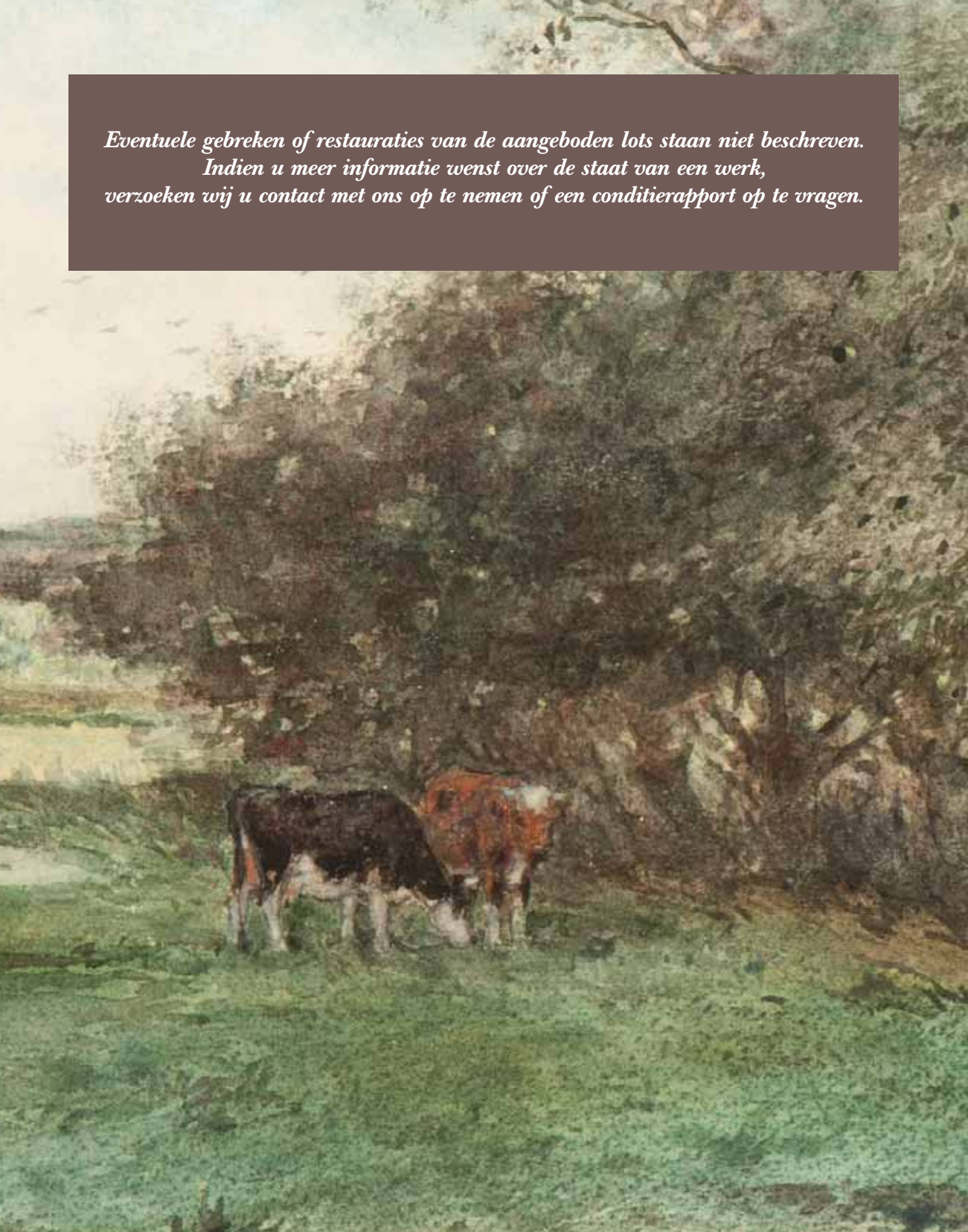
Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



# MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN   
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM  
ROERDALEN - BERLIN  
TEL: +31-6-55744066





HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD  
NETHERLANDS BV

*Ultieme  
Delicatesse*



NU GEOPEND | FLAGSHIP STORE HILTON AMSTERDAM | APOLLOLAAN 138

KAVIAR & CHAMPAGNE FLAGSHIP STORE  
LANGE VOORHOUT 25E, DEN HAAG  
[WWW.HOUSEOFCAVIAR.NL](http://WWW.HOUSEOFCAVIAR.NL)

TIFFANY & Co.

NEW YORK SINCE 1837

Pure Joy  
MOMENTS TO CHERISH  
DREAMS TO EXALT  
KEEP JOY CLOSE AT HAND WITH A  
TIFFANY CELEBRATION RING







*Spring/Summer 2011*



## OUR HISTORY IS OUR FUTURE

In 1928, after the recession had forced them to close down their sawmill, Annie and David Pettersson started a new business making fine shirts. The company was initially named Skjortfabriken Special, but when an Eton employee brought the shirt collection to the United Kingdom in the 1950's, it was apparent that the Swedish name was too hard to pronounce. The company was renamed Eton, after the famous and exclusive Eton College. After all, exclusive shirts need an exclusive name.

At Eton, quality and attention to detail has always been the heart of everything we do. We start our process by deciding the colours of the season, which we then use to create our seasonal patterns. Our high quality fabrics are exclusively made out of carefully selected Pima cotton staple fibres that are spun using cutting edge weaving technology and a unique finishing process. This excellent craftsmanship is what gives Eton shirts their outstanding performance.

Today Eton shirts are synonymous with authenticity and high quality, and can be found in stores all over the world. Create your own right now – we believe our shirt will be the best shirt you will ever wear.



*[www.etonshirts.com](http://www.etonshirts.com)*







1

1

**Michiel Simons II**

(Utrecht 1620 - 1673)

*Stilleven met haas, gevogelte, kreeft, vruchten en wijnglazen*

Gesigneerd op tafelrand

Olieverf op doek, 97.5 x 131.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500

2

**François Xaver Henri Verbeeck**

(Antwerpen 1686 - 1755)

*a) Wijndrinker bij schaal met oesters*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 26.9 x 23.1 cm

*b) Kokkin met haas*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 26.9 x 23.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 3.000 - 5.000





2a



2b



3

3

### Naar Adriaen van Ostade

(Haarlem 1610 - 1685)

*Een bakker blaast op zijn hoorn*

Olieverf op paneel, 28,3 x 22,2 cm

N.B.:

Dit werk betreft een zeventiende eeuwse kopie naar het origineel van Adriaen van Ostade, dat zich bevindt in de collectie van de Hermitage te Sint Petersburg (inv.no. 900). Een vergelijkbaar werk bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam (inv.no. SK-A-301).

€ 1.500 - 2.500



4

4

**Duitse School**

(circa 1700)

*Madonna Lactans*

Olieverf op doek, 45.8 x 36.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



5

5

**Richard Brakenburgh**

(Haarlem 1650 - 1702)

*Interieur met figuren rond een tafel, links een dokter die een vrouw de pols voelt*

Olieverf op paneel, 24 x 19.6 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Londen, 16 juni 1997, lot 46
- Veiling Galerie Moderne Brussel, Brussel, 2 maart 2001, lot 1099
- Veiling Hampel Kunstauktionen, München, 8 december 2006, lot 385
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en afb.nr. 0000016414.

€ 800 - 1.200



6

6

**Omgeving van Michael Sweerts**

(Brussel 1618 - Goa 1664)

*Oude man met bladmuziek en twee musicerende jongeren*

Olieverf op paneel, 48.7 x 40.5 cm

Herkomst:

- Parke Bernet Galleries, New York City

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



7

7

**Jan van Haensbergen**

(Gorinchem/Utrecht 1642 - Den Haag 1705)

*De aanbidding der herders*

Gemonogrammeerd l.o.

Olieverf op paneel, 38.2 x 31.2 cm

Herkomst:

- Veiling Phillips, Londen, 8 december 1992, lot 214
  - Kunsthandel Hoogsteder & Hoogsteder, Den Haag
  - Particuliere collectie, Nederland
- € 3.000 - 5.000



8

8

**Gerard Hoet I**

(Zaltbommel 1648 - Den Haag 1733)

*Bacchanaal in een arcadisch landschap*

Olieverf op paneel, 24.2 x 28.5 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Brian Koetser, Londen (circa 1970)
- Veiling Sotheby's, Londen, 11 december 1985, lot 92
- Veiling Sotheby's, Londen, 3 juli 1996, lot 269
- Veiling Sotheby's, Londen, 3 juli 1997, lot 224
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Kunsthandel Brian Koetser, Londen, oktober - december 1970

(nr. 44)

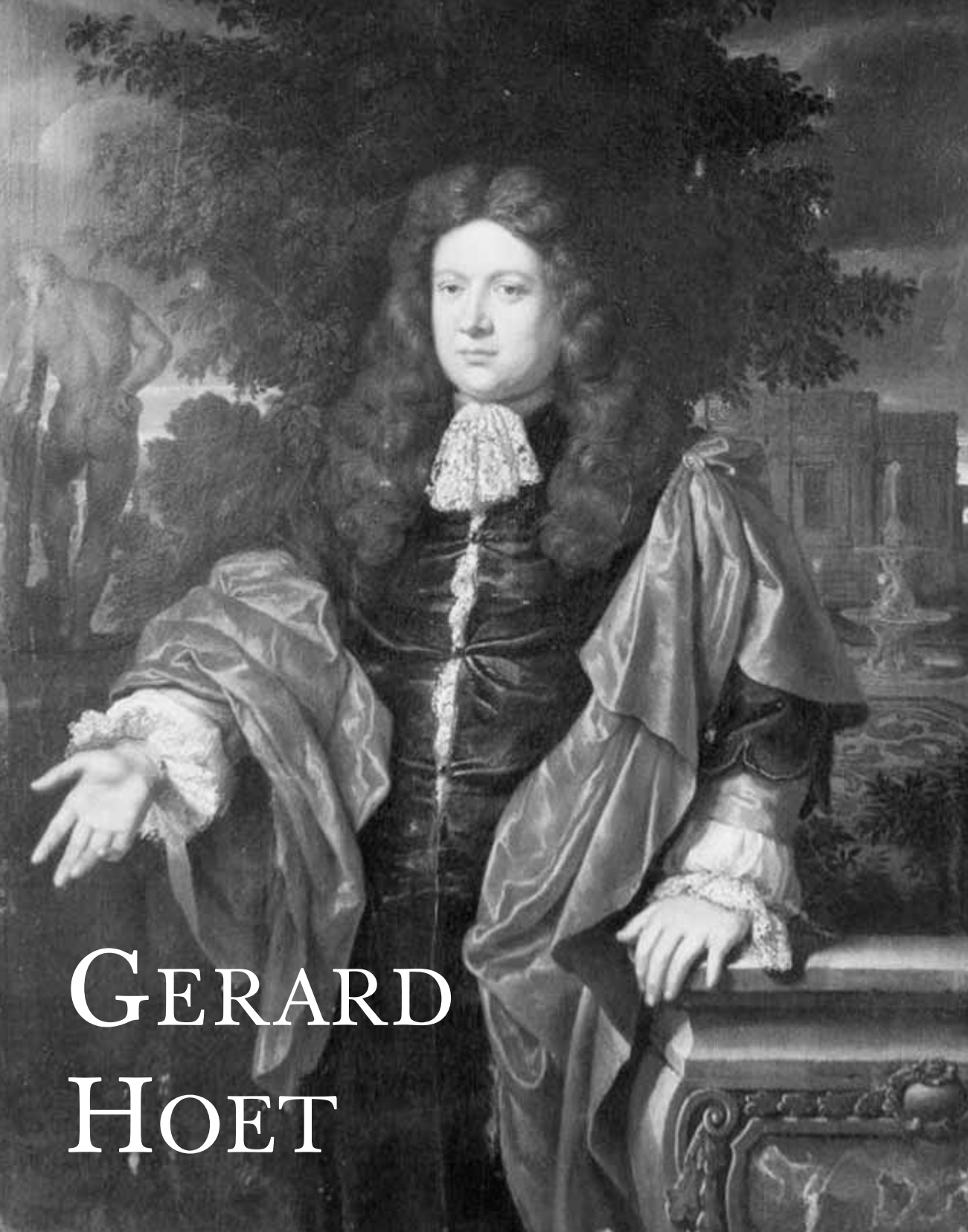
N.B. I:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en kunstwerknr. 11002.

N.B. II:

Een achttiende eeuwse lakzegel van de G.R. Accademia di Milano verso.

€ 4.000 - 6.000



GERARD  
HOET

## Nu geven wy plaats aan den braven schilder Gerard Hoet

*Arnold Houbraken schreef het boek 'De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen' tussen 1718 en 1721, met daarin biografieën van kunstschilders uit de zeventiende eeuw. Het boek is een uiterst belangrijke bron van kennis. Het bestaat uit drie delen en is een vervolg op het 'Schilderboek' van Carel van Mander uit 1604 (pag. 239-242).*

Gerard Hoet geboren te Bommel, in 't jaar 1648. den 22 Augustus, naar den styl toen in Gelderland gebruikt. Zyne neiging was van zyn tedere jaren al tot de Konst, waar in hem te pas kwam, dat zyn Vader een glasschilder was; dog eer hy nog kon teekenen, wist hy de letters van het A B al te maaken, schoon hy haaren klank niet kende. Op zyn zevende jaar maakte hy eene historie op glas, die hem door een ander uit Ovidius voorgelezen werd, om dat hy zelf nog niet leezen kon. Zyn Vader besloot hier uit dat hy een schilder stont te worden, en zette hem aan tot naartig teekenen: dog hy vond voor zyn zestiende jaar geen gelegenheid om het schilderen te leeren; maar toen kwam Warnar van Rysen te Bommel wonen, daar hy maar een jaar by leerde, om dat van Rysen, door verhuizen, geen gelegenheid meer had om iemand in zyn huis te onderwyzen. Weinig tyd daar na, quam de Vader van Hoet te sterven, waar door hy zig verplicht vond zyn Broeder te helpen in 't glasschilderen. Eyndelyk quam het rampzalige jaar van 1672. dat alles deed stil staan, waarom zig Hoet naar den Haag begaf.

Midlertyd quam onder de Fransen een Overste Salis genoemd, een liefhebber van de Konst, die alles kocht wat hy van Hoet by zyn Moeder vout, en verzogt haar, hem uit den Haag te ontbieden, om voor hem te schilderen, 't welk daar na, in 't Land van Kleef, te Rees, volbragt werd, daar de Overste in bezetting lag. Hy vond daar eenige jonge schilders van Utrecht, als, Jan van Bunnik, Justus Nieuwpoort en Andries de Wit. De laatst gemelde, ziende den ryken geest van Hoet, tragte altyd hem by zig te hebben. Deze de Wit was derhalve oorzaak, dat Hoet van hem als voor-geloopt, te Utrecht by den Heer van Zuilen wierd ontboden, ook naderhand in den Haag en te Amsterdam. Dit quam van zyne gebrekkelykheid in het ordineren, dewyl Hoet hem dan schetsen die geschildert waren en teekeningen gaf, waar meê hy zig behielp. Hoet ging na eenigen tyd naar Vrankryk, daar hy alrede zynde, door een brief van zeker Marquis ontboden werd, om dat men hem hadde wys gemaakt, dat hy nog in Holland of te Utrecht was. Hy sprak met dien Marquis verscheide maalen, maar 't quam echter op niet uit, door dien hy door onvermogen, en zyn Vrouw, belet wierd, Hoet aan zyn huis te neemen volgens zyn beloften. Eyndelyk wilde de Marquis hem aan den Prins van Conti recommandeeren, dat ook vrugtelooz affiep, om dat

de Prins te laat aan 't huis van den Marquis quam, om hem de Konst te laten zien. Met tusschen komen van den Marquis was het te laat in 't jaar geworden om van Parys te vertrekken, waarom Hoet eenige Landschappen aan nam te etsen, dat hy niet in den gront verstond, naar schilderyen van Francisque Milée.

Daar na nam Hoet voor naar Engeland over te steeken. Hy schreef daarom voor af een brief aan Vorsterman, om te mogen weten hoe het daar met de Konst stond, en kreeg tot antwoord: dat hy zelf in Vrankryk zoude willen overkomen, indien hy zyn geld van 't Engelsche Hof had. Hoet vertrok derhalven van Parys na wat meer als een jaar verblyfs, met voornemen van t'Antwerpen eens te zien, wat daar te doen was. Dog te Brussel gekomen, werd hem door Adriaan Boudewyns, braaf Landschapschilder geraden, daar eenigen tyd te blyven, als zynde het daar zoo goet voor de Konst, of beter dan te Antwerpen; 't welk hy deed, en het viel te beter uit, om dat 'er alreeds eenige dingen van Utrecht onder de liefhebbers waren gekomen. Hy hield zig daar omtrent acht maanden op, en ging tegen den winter weder naar Bommel, daar hy naauwelyks gekomen was, of hy wierd al weder te Utrecht by den Heer van Zuilen ontboden, die hem gaarn verplicht had, om in 't Sticht te blyven; dog hy keerde den volgenden Zomer weder naar Brussel, daar kort daar na alles weder in roere raakte. Weder te Utrecht gekomen, schilderde hy eenige dingen voor den Heer van Heemstede, en trouwde weynig tyd daar na met zyne tegenwoordige Huisvrouw, en zette zig daar ter neer.

In den jare 1697 had Hoet tot voortzetting van de Konst, nevens Henrik Schook, aan den Magistraat der Stad verzogt, uit naam van het Schilders Colegie, een zogenaamde Academie of Tekenschool te mogen verwerven, tot Stads kosten. Hoet maakte nevens Adolff Reets een dicht by die gelegenheid, tot aanwyzing van dat werk. Dog de last van dit Tekenschool quam alleen op hem aan, en hy heeft het verscheyden jaren uit liefde tot de Konst waargenomen. Wat belangt de Schilderyen die hy gemaakt heeft, die zyn te vinden op Slangenborg, waar onder eenige dingen zyn die van kenners gewraakt zouden kunnen worden, om dat hy dien Heer, die wat eigenzinnig was, niet kost verzetten in zyn bevattinge. Ook heeft hy te Voorst in het Huys van den Graaf van Albemarle aan den grooten trap opgeschildert eenige dingen die van anderen onvoltooit waaren gebleeven. By den Heer Griffier Pester te Utrecht, is een Zolder van hem geschildert, ook een by den Heer Noiret. Wat de kleine dingen belangt die zyn zoo wel niet aan te wyzen, om datse te dikwils van eigenaar veranderen. Ook heeft hy een Zaal van den Heer van Mollem, te Utrecht buyten de Weere Poort geschildert. De milddadigheid van dien Heer wist hy niet genoeg te roemen, nadien hy van hem, boven het geëis-te, nog een somme gelds vereert kreeg.



9a



9b

9

**Felippo Tozelli**

(Amsterdam 1794 - ? na 1835)

a) *Portret van Charlotte Christine Gildemeester (1793-1839)*

Circa 1835/1836

Pastel op papier, 32 x 24.8 cm

b) *Portret van Marten Adriaan Beels (1790-1859)*

Circa 1835/1836

Opschrift m.o.

Pastel op papier, 31.4 x 24.1 cm

Herkomst:

- Collectie mevrouw L.H.A. Beels, Amsterdam

- Via vererving naar de huidige eigenaar

Literatuur:

A.C.A.W. Baron van der Feltz, *Charles Howard Hodges 1764 - 1837*, Van Gorcum Assen, 1982, pag. 347, cat.nr. T.13 & T.14 (beide afb.)

N.B. I:

Geregistreerd bij het RKD onder afb.nr. IB00922514 en IB00086332.

N.B. II:

In het begin van de negentiende eeuw was de portretkunst zeer geliefd in Nederland, menig vooraanstaand man liet zichzelf portretten. Zo ook Marten Adriaan Beels, heer van Heemstede, Rietwijk en Rietwijkeroord en zijn echtgenote Charlotte Christine Gildemeester, met wie hij in 1813 huwde. Vanuit Venetië kwamen de geliefde pastelportretten in zwang. Felippo Tozelli, eveneens afkomstig uit Venetië, was tussen 1810 en 1815 werkzaam in Amsterdam, in het atelier van de gerenommeerde portretkunste-

naar Charles Howard Hodges (1764-1837). De oorspronkelijk uit Engeland afkomstige Hodges oefende grote invloed uit op de ontwikkeling van de portretkunsten.

De jonge veelbelovende Felippo was de meest talentvolle leerling van Hodges, van hem kreeg hij zijn lessen in pastelkrijt en later met olie. Hierdoor is het ook niet verwonderlijk dat vooral in Tozelli's vroege werk en portretten de afstand tussen leermeester en leerling klein is. Zijn portretten waren geheel op die van Hodges geïnspireerd, zoals ook de bekende omlijsting hetzelfde bleef. De ondergrond van de pastel is rullig en sterker ingewreven en de kleuren van het palet zijn, evenals bij Hodges, helder van toon, maar beperkter in aantal. Door zijn gedegen opleiding bij Hodges maakte Felippo vanaf circa 1816 dan ook vele portretten in de trant van zijn leermeester, op haast bedrieglijke wijze en in detail uitgevoerd. Vooral toen Hodges minder in pastel ging werken en de vraag naar dergelijke werken groeide, was het juist Felippo die zich in deze werkwijze meester maakte; hij deed dit minstens net zo knap als zijn leermeester, waardoor veel van Tozelli's werk nog steeds wordt aangezien als zijnde werk van Hodges. Portretten die vroeger op naam van Hodges stonden, kunnen thans weer op naam van de befaamde Felippo Tozelli gezet worden. Zoals te lezen valt in de monografie van Hodges door Baron van der Feltz was Hodges in 1828 hoofdzakelijk in olie gaan schilderen, waarna Felippo Tozelli aan de onverminderde vraag naar pastelportretten ging voldoen.

(2x)

€ 2.000 - 3.000





10

10

**Charles Howard Hodges**

(Londen 1764 - Amsterdam 1837)

*De kinderen Beels, kinderen van Mr. Marten Adriaan en Charlotte Christine Gildemeester:**Catharina Elisabeth Jacoba Beels (1815-1865)**Leonard Marius Beels (1825-1867)**Herman Hendrik Beels (1827-1916)*

Circa 1833/1834

Pastel op papier, 46.5 x 56 cm

Herkomst:

- Collectie mevrouw L.H.A. Beels, Amsterdam

- Via vererving naar de huidige eigenaar

Literatuur:

A.C.A.W. Baron van der Feltz, *Charles Howard Hodges 1764 - 1837*,

Van Gorcum Assen, 1982, pag. 66, cat.nr. 19 (afb.)

N.B.:

Catharina huwde op 31 mei 1860 met Jacob Swart Abrahamsz. te Haarlem. Haar broertje Leonard (links afgebeeld) huwde op 7 mei 1857 met Jkvr. Agnes Henriette van Loon te Amsterdam en was medeoprichter van het oudheidkundig Genootschap te Amsterdam. Herman (rechts afgebeeld) huwde op 8 mei 1851 met Anna Herculine Alexandrine Sandenbergh Matthiessen te Haarlem, en was directeur van de Associatie Cassa en De Nederlandsche Bank.

Deze pasteltekening behoort tot de laatste grote werken door Hodges in deze techniek, een voorstudie in kleiner formaat maakt onderdeel uit van de collectie van het Rijksprentenkabinet te Amsterdam (inv.no. 59-477).

€ 5.000 - 7.000



11

11

**Hendrik Willem Schweickhardt**

(Hamm 1746 - Londen 1797)

*Drie figuren met ezels op een boerenerf*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 45.5 x 61.3 cm

Herkomst:

- Collectie Speyart van Woerden, Den Haag (1974)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en  
afb.nr. 0000115357.

€ 4.000 - 6.000



12

12

**Hollandse School**

(Circa 1747)

*Familieportret van medisch dokter Cornelis Hageman (1714-voor 1802), met zijn eerste vrouw Henriette van Heemskerk (1725-1746) en hun kind, mogelijk Johan Jacob Hageman.*

Olieverf op doek, 79.6 x 82.6 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland
  - Via vererving naar de huidige eigenaar
- € 2.500 - 3.500



13



14



15



16

13

**Hollandse School**

(Circa 1830)

*Gefluister bij het keukenraam*

Olieverf op paneel, 54.4 x 44.2 cm

€ 800 - 1.200

14

**Sipke Kool**

(Leeuwarden 1836 - Blaricum 1902)

*Theetijd*

Gesigineerd l.o.

Olieverf op paneel, 29.2 x 23.4 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Borzo, Den Bosch
- Veiling Christie's Amsterdam, 26 februari 2008, lot 108 (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

15

**Sipke Kool**

(Leeuwarden 1836 - Blaricum 1902)

*Muzikante in een Fries interieur*

Gesigineerd r.o.

Olieverf op doek, 61.4 x 80.4 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 18 november 2008, lot 108 (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



17

16

**Alexander Hugo Bakker Korff**

(Den Haag 1824 - Leiden 1882)

*Vieu Pontac*

Gesigneerd en gedateerd 1865 l.o.

Aquarel op papier, 16.2 x 21.7 cm

N.B.:

Een schilderij met eenzelfde voorstelling bevindt zich in de collectie van het Stedelijk Museum te Amsterdam.

€ 1.200 - 1.800

17

**Adriaen van Gaesbeeck**

(Leiden 1621 - 1650)

*Strijkende keukenmeid met jonge knaap*

Gesigneerd en onduidelijk gedateerd r.o.

Olieverf op paneel, circa 56.8 x 47.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



18

18

**Jan Strube**

(Amsterdam 1892 - Breda 1985)

*Hollands stilleven met koperen kan en fruit*

Gesigneerd r.b.

Olieverf op doek, 24.6 x 30.8 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Gebroeders Koch, Amsterdam (inv.no. 1185 HX 86)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



19

19

**Jan Voerman jr.**

(Hatterem 1890 - Laren (NH) 1976)

*Appels*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op schilderskarton, 18.2 x 24.1 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Gebroeders Koch, Amsterdam (inv.no. 1185 HX 85)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

20

**Jan Bogaerts**

(Den Bosch 1878 - Wassenaar 1962)

*Aardbeien op keramieken schaal*

Gesigneerd en gedateerd 1924 r.b.

Olieverf op doek, 25.4 x 40.7 cm

€ 1.800 - 2.400



20



21



22

21

**Arnold Marc Gorter**

(Almelo 1866 - Amsterdam 1933)

*Stilleven met kreeft, eend en vruchten*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 65.7 x 110.2 cm

€ 1.500 - 2.500

22

**Coba Surie**

(Amsterdam 1879 - 1970)

*Stilleven met oesters*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 48.5 x 58.7 cm

€ 800 - 1.200



23

23

**Otto Eerelman**

(Groningen 1839 - 1926)

*Ragdoll kat*

Gesigneerd l.b.

Olieverf op doek op paneel, 33 x 26.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000



24



25

24

**Cornelis Raaphorst**

(Nieuwkoop 1875 - Wassenaar 1954)

*Kittens met boeken*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 60.1 x 80.2 cm

€ 1.000 - 1.500

25

**Henriette Ronner-Knip**

(Amsterdam 1821 - Elsene 1909)

*Drie kittens bij de mand*

Gesigneerd r.o.

Krijt op papier, 25.9 x 30.4 cm

€ 1.200 - 1.800





26

26

**Cornelis Raaphorst**

(Nieuwkoop 1875 - Wassenaar 1954)

*Spelende kittens*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 59.9 x 90.6 cm

€ 2.500 - 3.500



27



28

27

**Conradijn Cunaecus**

(Dendermonde 1828 - Nieuwer-Amstel 1895)

*De kleine bezoeker*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 30.3 x 39.2 cm

€ 1.500 - 2.000

28

**Albertus Verhoesen**

(Utrecht 1806 - 1881)

*Haan met kippen in landschap*

Gesigneerd en gedateerd 1850 l.o.

Olieverf op paneel, 26.3 x 32.6 cm

€ 800 - 1.200



29



30



31

29

**Constant Artz**

(Parijs 1870 - Soestdijk 1951)

*Eendenfamilie in het gras*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 30.1 x 40.1 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Iz. de Vries, Amsterdam (1934)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500

30

**Constant Artz**

(Parijs 1870 - Soestdijk 1951)

*Eendenfamilie aan de waterkant*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 24.5 x 30.6 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Gebroeders Koch, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

31

**Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel**

(Leiden 1856 - Yokohama 1917)

*Aan de Vecht*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 57 x 40.4 cm

€ 2.000 - 3.000



32



33

32

**Johannes Hermanus Barend Koekkoek**

(Amsterdam 1840 - Hilversum 1912)

*Rustende jagers in het schemerlandschap*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 31,9 x 45,6 cm

€ 800 - 1.200

33

**Hermanus Koekkoek jr.**

(Amsterdam 1836 - Londen 1909)

*Een Hollandse avond*Gesigneerd *J. van Couver* l.o.

Olieverf op doek, 61 x 91,5 cm

Herkomst:

- Veiling Bonhams, Londen, 28 juni 1999, lot 8
- Particuliere collectie, Nederland
- Veiling AAG, Amsterdam, 31 maart 2014, lot 407
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Deze kunstenaar schilderde tijdens zijn Londense periode vaak onder het pseudoniem Jan van Couver.

€ 900 - 1.200



34

34

**Johannes Hermanus Barend Koekkoek**

(Amsterdam 1840 - Hilversum 1912)

*Visserboot aan het strand voor de Engelse rotskust*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 27,3 x 21,6 cm

€ 800 - 1.200



35

35

**Hendrik Pieter Koekkoek**

(Hilversum 1843 - Amsterdam 1927)

*Jager en zijn hond op pad*

Gesigneerd m.o.

Olieverf op paneel, 33.3 x 26.8 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Roelofs, Amsterdam (ca. 1960)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000

# LODEWIJK JOHANNES KLEIJN



Lodewijk Johannes Kleijn verwierf bekendheid met zijn winterlandschappen en bevroren plassen, waarin schaatsende en sleeënde figuurtjes zich voortbewegen op spiegelend ijs. Daarnaast maakte Kleijn zomerse rivier- en strandgezichten waarin hij het zonnige licht van een zomerdag raak wist te treffen. Zijn panoramische landschappen tonen zijn opmerkelijke hand in het verbeelden van de rustige en kalme sfeer, het karakteristieke landschap van de negentiende eeuw.

Al op jonge leeftijd was Lodewijk Johannes Kleijn een vlijtige beoefenaar van de kunsten. Kleijn werd geboren in de stad Loosduinen, vlak bij Den Haag. Er is weinig bekend over zijn jonge jaren, maar hij moet een veelbelovend kunstenaar zijn geweest om in de jaren dertig toegelaten te worden tot de studio van meesterschilder Andreas Schelfhout (1787-1870) in Den Haag. Schelfhout staat bekend als één van de belangrijkste landschapskunstenaars van de Romantische School.

Lodewijk Johannes Kleijn werd door Schelfhout ingewijd in de geheimen der landschapschilderkunst. De onderwerpen, de compositie en het coloriet van zijn schilderijen tonen dat hij een talentvol en volgzaam leerling van zijn leermeester was. De motiefkeuze van zijn meester is duidelijk te herkennen. Kleijn had een uitstekend gevoel voor de compositie en een natuurlijk vermogen om het landschap om te zetten in een artistieke interpretatie. Na zijn leertijd wist hij ideale zomer- en winterlandschappen te componeren en de Nederlandse traditie van de landschapschilderkunst voort te zetten, zowel op doek als op papier.

Verskillende aankomende kunstenaars wilden maar al te graag in de leer bij meester Schelfhout. Kleijn was in diens studio ondermeer in het gezelschap van Johan Barthold Jongkind (1819-1891) en Charles Leickert (1816-1907). Het belangrijkste wat deze leerlingen volgens het eigentijdse blad *Kunstkronijk* (1871) van Schelfhout hebben opgestoken was zijn *“zucht, om den rijkdom der natuur op te merken, zijn minutieuze opmerking van kleurjes in planten, in mossen, in alles wat hij van Nederlands rijke natuur beoefende. De door waarheidsliefde gedreven natuurstudie is van grote invloed geweest op de kunstontwikkeling in ons land, getuige de leerlingen die hij gevormd heeft.”*

De aantrekkelijkheid van het negentiende-eeuwse landschap ligt in de perfecte toepassing van het toen geldende esthetische ideaal van 'Eenvoud, Waarheid en het Eeuwig Schone'. In de werken van Kleijn werden de natuur en het 'eerlijke' landelijke leven tot ideaal verheven; de landschappen zijn bedrieglijk natuurgetrouw geschilderd, zonder een exacte

weergave van de natuur te zijn, en vormen een samenstelling uit de mooiste delen der werkelijkheid. In zijn winters geen verdrinkende schaatser in een wak en kleumende figuren op het ijs, maar vrolijk zwierende lieden, gemoedelijke tafereeltjes bij een slede en gezellige drukte bij een koek-en-zopie op zonnige ijsvlaktes.

Rond 1840 maakte Kleijn een studiereis naar Kleef, waar de befaamde schilder Barend Cornelis Koekkoek (1803- 1862) zich had gevestigd. Schelfhout en Koekkoek waren de hoogst gewaardeerde landschapschilders van hun tijd; Schelfhout werd het meest geroemd om zijn Hollandse panorama's en ijsgezichten en Koekkoek excelleerde in bos- en berglandschappen gestoffeerd met eeuwenoude bomen. Kleijn wist zijn grote voorbeelden uitstekend samen te brengen.

Kleijn was een zeer gewaardeerde en succesvolle kunstenaar tijdens zijn leven en zijn werk werd tentoongesteld in Den Haag en Amsterdam tussen 1842 en 1894. Wie de lijsten van de Tentoonstellingen van Levende Meesters bestudeert, de belangrijkste nationale tentoonstellingen uit die tijd, komt daarin tientallen winters van Kleijn tegen. De tentoonstellingen van Levende Meesters vormen een belangrijk onderzoek naar de negentiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst, een betere kwalificatie is nauwelijks denkbaar. Zijn werken zijn zorgvuldig geschilderd met veel oog voor detail. Zijn werken vonden gretig afrek in de rijke middenklassen in wiens huizen de schilderijen een ereplaats kregen.

Kleijn was een Haagsche schilder bij uitstek. Hij zocht zijn onderwerpen vooral in en om zijn woonplaats Den Haag en schilderde voortreffelijke ijsgezichten. De Koek-en-zopie-tent is onverbrekelijk verbonden met deze ijskoude winterdagen; een tent bestaande uit drie stokken, een zeildoek en een lege fles als uithangbord. Zopie komt van 'soope', een slokje, waarmee men doelde op een borreltje, de enige warmebron op het ijs. De wet over de verkoop van drank betrof de verkoop op land en water, niet op het ijs, waardoor deze vrij kon plaatsvinden. Menig schaatser verloor dan ook zijn evenwicht op het ijs, Constantijn Huygens: *“Al was het ijzer zes keer zo breed, men bleef er niet op staan.”*

In *De Lof der Jenever* (1723) van dichter Robert Hennebo speelde de zopie-verkoper een onmiskenbare rol:

*“Thans roept 'r weër een and're Vent,  
Za wakker Vrinden, rust een poosje,  
Hier is Jenever vyf het Loosje;  
Kom zetje wat op deeze bank,  
Her hebje een halfje om een blank;  
Jenever doet het zweeten stillen,  
En warmt hen die van koude trillen.”*



36



37

36

**Johannes Franciscus Hoppenbrouwers**

(Den Haag 1819 - 1866)

*Wandelaar in een winterlandschap*

Gesigneerd en gedateerd 48 r.o.

Olieverf op paneel, 25.1 x 33.9 cm

€ 1.500 - 2.000

37

**Kasparus Karsen**

(Amsterdam 1810 - Biebrich am Rhein 1896)

*Gezicht op Praag met de Karelbrug over de Moldau*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 29.1 x 46.2 cm

N.B. I:

Karsen maakte vele reizen naar Praag en werkte daar van 1838 tot 1896. De Karelsbrug verbindt de Oude Stad met de wijk Malá Strana en vormde de belangrijkste verbinding tussen de Oude Stad en de Praagse burcht. De brug is wel 516 meter lang, bijna 10 meter breed en de constructie bestaat uit 16 bogen met ijsbeschermers. Op deze brug staan 30 standbeelden in barokstijl, daterend uit circa 1700. De uitsluitend voor voetgangers toegankelijke brug is een van de belangrijkste bezienswaardigheden van Praag.

N.B. II:

Vergelijkbare werken door Karsen van de Karelsbrug bevinden zich in de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam.

€ 2.000 - 3.000





38

38  
**Lodewijk Johannes Kleijn**  
(Loosduinen 1817 - Den Haag 1897)  
*Bedrijgheid op het ijs*  
Gesigeneerd r.o.  
Olieverf op paneel, 43.2 x 59.5 cm  
Herkomst:  
Particuliere collectie, Nederland  
€ 8.000 - 12.000





40

39

**Johannes Franciscus Spohler**

(Rotterdam 1853 - Amsterdam 1923)

*Aan de Amsterdamse gracht*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 20.6 x 16 cm

Herkomst:

- Leslie Smith Gallery, Wassenaar (ca. 1980-1990)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 5.000 - 7.000

40

**Jan Jacob Spohler**

(Nederhorst den Berg 1811 - Amsterdam 1866)

*Een zomerse dag aan het water*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 33.4 x 46.2 cm

€ 3.000 - 5.000



41



42

41

**Petrus Gerardus Vertin**

(Den Haag 1819 - 1893)

*Onderweg naar de Kaaswaag te Alkmaar*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 23.8 x 19.9 cm

N.B.:

In het Alkmaarse Waaggebouw wordt sinds 1581 kaas gewogen, de kaas werd van heinde en verre aangevoerd. De geschiedenis van het gebouw gaat terug tot de veertiende eeuw toen het als kapel werd gebruikt, uit die periode stamt de parmantige klokkentoren. Op de gevel van de Kaaswaag staat de volgende spreuk: "*SPQ4 RESTITVIT VIRTVS ABLATAE JVRA BILANCIS*", wat betekent 'Moed en kracht schonken regering en burgerij van Alkmaar het verloren waagrecht weer'. Door heldhaftig optreden van de bevolking van Alkmaar tijdens het ontzet van 8 oktober 1573 schonk de geestelijke macht de Waag aan de burgerij van Alkmaar.

€ 2.000 - 3.000

42

**Petrus Gerardus Vertin**

(Den Haag 1819 - 1893)

*Figuren bij de stadspoort*

Gesigneerd en gedateerd 1844 l.o.

Aquarel op papier, 37.8 x 29.6 cm

€ 1.500 - 2.000



43



44

43

**Charles Leickert**

(Brussel 1816 - Mainz 1907)

*Zomers riviergezicht bij zonsopgang*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 15,5 x 21,4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

44

**Charles Leickert**

(Brussel 1816 - Mainz 1907)

*Zomers stadsgezicht in het avondrood*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 14,2 x 20,3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



45



46

45

**August von Wille**

(Kassel 1829 - Düsseldorf 1887)

*Terugkeer te paard*

Gesigneerd en gedateerd 1871 l.o.

Olieverf op doek, 52.4 x 70.6 cm

€ 1.500 - 2.000

46

**Pieter Lodewijk Francisco Kluiver**

(Amsterdam 1816 - 1900)

*Weids rivierenlandschap met graanmolen*

Gesigneerd en gedateerd 58 r.o.

Olieverf op doek, 24.4 x 34.8 cm

€ 1.500 - 2.000



47a



47b

47

**Oene Romkes de Jongh**

(Makkum 1812 - Amsterdam 1896)

*a) Een zonnige dag op de landweg*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 54.2 x 67.3 cm

*b) Een winterse dag in het dorp*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 53.6 x 66.5 cm

(2x)

€ 2.000 - 3.000



48



49

48

**Bartholomeus Johannes van Hove & Huib van Hove (Bz)**

(Den Haag 1790 - 1880 & Den Haag 1814 - Antwerpen/Den Haag 1864/1867)

*Een schilder en zijn patronen nabij de Ruïne van Brederode*

Gesigneerd door beiden l.o.

Olieverf op paneel, 41 x 52.3 cm

N.B.:

De Ruïne van Brederode bestaat uit de restanten van Kasteel Brederode bij Santpoort-Zuid, het voormalig verblijf van de adellijke familie van Brederode die in de regio Kennemerland een voornaam rol heeft gespeeld. De naam Brederode verwijst naar *Brede*

*Roede*, het stuk bosgrond waarop het kasteel is gebouwd. Rond 1300 liet de familie hier het vierkante kasteel bouwen. Van Brederode was een afstammeling van de heren van Teylingen, verwanten van de graven van Holland. Het kasteel vormde een onderdeel van de Hoge Heerlijkheid Brederode, waarmee de heren van Brederode in de dertiende eeuw door de graaf van Holland waren beleend. Na het overlijden van de laatste heer in 1679 verviel het kasteel aan de Hollandse Graven. De Ruïne van Brederode is één van de eerste gebouwen die, vanwege hun historische waarde, met gelden van het Rijk zijn gerestaureerd. Het werd het eerste rijksmonument.

€ 1.800 - 2.400





50



51

49

**Antonie Waldorp**

(Den Haag 1803 - Amsterdam 1866)

*Gezicht op de Zwanenburgwal vanaf de Amstel, met op de achtergrond de Zuiderkerk te Amsterdam*

Gesigineerd en gedateerd 48 l.o.

Olieverf op paneel, 36.6 x 54.8 cm

€ 1.500 - 2.500

50

**Johannes Frederik Hulk sr.**

(Amsterdam 1829 - Haarlem 1911)

*Veerpont op de rivier bij een stad*

Gesigineerd l.o.

Olieverf op paneel, 21.2 x 27 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 3 september 2003, lot 168 (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.800 - 2.400

51

**Johannes Frederik Hulk sr.**

(Amsterdam 1829 - Haarlem 1911)

*Stadsgezicht bij het vallen van de avond, Amsterdam*

Gesigineerd r.o.

Olieverf op paneel, 17 x 27 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 1 september 2004, lot 160 (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



52

52

**Abraham Hulk I**

(Londen 1813 - Zevenaar 1897)

*A sharp breeze*

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1867 verso

Olieverf op paneel, 18.1 x 27.7 cm

€ 2.500 - 3.500



53

53

**Hendrick Staets**

(Haarlem 1606 - Leiden 1659/1679)

*Schepen op ruwe zee*

Gemonogrammeerd r.o.

Olieverf op paneel, 43.6 x 62.6 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en  
afb.nr. 1001200204.

€ 6.000 - 10.000

# SCHILDERKUNST TEN TIJDE VAN DE ROMANTIEK



Eind 18<sup>e</sup> eeuw begonnen wetenschappers en kunstenaars meer belangstelling te tonen voor de persoonlijke beleving. Sinds de Franse Revolutie wist de 'gewone' mens wat individuele vrijheid betekende: je bent niemands eigendom, je hoeft niemands bevelen op te volgen, je hebt recht op eigen bezit en een eigen mening. In de kunst ontstond voor het eerst aandacht voor de beleving, ervaringen en het gevoelsleven. Op schilderijen verschenen eenvoudige boeren, in toneelstukken alledaagse helden en schoften waarin mensen zich konden herkennen, in plaats van de mythische heldenfiguren uit klassieke drama's.

De Franse Revolutie maakte in 1789 een eind aan de absolute macht van vorst en adel. Men kreeg het recht om zijn of haar eigen leven te leiden - vrijheid, gelijkheid, broederschap - met diverse nationalistische opstanden en revoluties tot gevolg. De gelijktijdige Industriële Revolutie veroorzaakte een trek naar steden, waar een duidelijke arbeidersklasse en een kapitaalcrachtige middenklasse ontstond. Laatstgenoemde vormde de nieuwe opdrachtgever voor de kunsten, waardoor de positie van de kunstenaar drastisch veranderde.

De benaming Romantiek was een verbastering van het Franse woord *romance*, waarmee verhalen en liederen vol verlangen werden bedoeld. De romanticus was dan ook ontevreden over de huidige maatschappij. Kenmerken van het romantisch denken in de kunst waren voornamelijk de nadruk op de individuele beleving en het gevoelsleven. Er ontstond een afkeer van opgelegde kennis, regels en beperkingen. Aanhangers ontvluchtten de werkelijkheid en verlegden de focus naar fantasie; natuur, middeleeuwen, verre landen en culturen. De middeleeuwen, met zijn heldenmoed, romantische kastelen en hoofse liefde sprak tot de verbeelding. Er verschenen ridderromans, reisverslagen en sprookjes. Men verlangde naar een onzichtbaar ideaal achter de zichtbare werkelijkheid, een verlangen naar het onbereikbare. De harde confrontatie met de werkelijkheid had immers dikwijls teleurstelling tot gevolg.

De Romantiek begon als een literaire beweging en werd omarmd door de beeldende kunst. Kunstenaars richtten zich niet langer op de Klassieke Oudheid, maar op de overweldigende natuur en heroïsche thema's. Van de Renaissance tot de Verlichting was het nabootsen van de Griekse en

Romeinse kunst de standaard geweest. Kunst was een vakmanschap, totdat de Romantiek zijn intreden deed. Schilders zetten zich af tegen de heersende normen en waarden van het afstandelijke Classicisme. Niet langer de Academie, maar de individuele kunstenaar bepaalde hoe lichtval en kleur meewerkten aan de verbeelding. De kunstenaar was niet langer een nabootser van eerdere meesters, maar een schepper.

De negentiende eeuwse kunstenaars kozen historische onderwerpen, veelal heroïsche momenten uit de vaderlandse geschiedenis, of de eigentijdse mens in het overweldigende landschap. Men ontwikkelde een interesse in de maatschappelijke geschiedenis en de geschiedenis als wetenschappelijke discipline werd geboren, met eenvoud en natuur als uitgangspunt. De natuur stond symbool voor vrijheid en oneindigheid in tegenstelling tot de sterfelijke mens. De kunstenaar manipuleerde de natuur niet langer, zoals in het Classicisme, maar liet zich inspireren door de nabije omgeving, het uitgestrekte landschap. Het veranderlijke karakter van het landschap naar gelang de seizoenen inspireerde vele kunstenaars tot het verbeelden van uitgestrekte zomer- en wintergezichten. Het plattelandleven werd verheerlijkt en als gevolg kwam het toerisme op gang. Men ondernam reizen door het hele land; per zeilschip over de vele wateren of met paard en wagen door het bos, geliefde thema's onder de kunstenaars van de negentiende eeuw.

Voor het eerst in de geschiedenis werden kunstenaars niet langer beïnvloed door opdrachtgevers, academische of traditionele regels. Het hart van de kunstenaar werd als het ware de bron van kunst. Kunst werd de individuele expressie van emotie, de oorsprong van de moderne en hedendaagse kunst. Tijdens de Romantiek ontstonden begrippen als authenticiteit, originaliteit en spontaniteit. Kwaliteiten waar de hedendaagse kunst nog steeds op wordt getoetst.



54

54

**Louis Verboeckhoven jr.**

(Gent 1827 - 1884)

*Marine*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 40.8 x 56.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000



55

55

**Abraham Hulk I**

(Londen 1813 - Zevenaar 1897)

*Schipbreuk van een Hollands schip voor de Engelse kust*

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op paneel, 37,5 x 51,5 cm

Herkomst:

- Collectie Claes Huitberg, Stockholm
- Veiling Sotheby's, Londen, 11 juni 1997, lot 82
- Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede (inv.no. 2487)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



56



57

56

**Emile Louis Vernier**

(Lons-le-Saunier 1829 - Parijs 1887)

*La prise du jour*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 42.5 x 70.2 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 27 oktober 1999, lot 118

- Gebr. Douwes Fine Art, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000

57

**George Willem Opdenhoff**

(Fulda 1807 - Den Haag 1873)

*Zeilschepen op woelig water*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 22.7 x 28.8 cm

€ 700 - 900





58

58

**William Howard Yorke**

(Saint John 1847 - Liverpool 1921)

*Clipper Fregatschip "Lichtstraal"*Gesigneerd, gedateerd 1882 en geannoteerd *L.Pool* r.o.Getiteld en geannoteerd *Kaptein W.L. van der Veete* 1882 m.o.

Olieverf op doek, 61.3 x 92.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



59



60



61



62

59

**Egnatius Ydema**

(Oudega 1876 - Voorburg 1937)

*Friese wateren*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 30.4 x 40.6 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 7 november 1995, lot 550

(incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

60

**Egnatius Ydema**

(Oudega 1876 - Voorburg 1937)

*Meer bij Grouw*

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, 30.9 x 40.6 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 11 februari 1993, lot 202

(incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

61

**Willem G.F. Jansen**

(Harlingen 1871 - Blaricum 1949)

*Molens aan de vaart*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 30.7 x 40.6 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 30 januari 2007, lot 259 (incl.

originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

62

**Willem G.F. Jansen**

(Harlingen 1871 - Blaricum 1949)

*"Haven"*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 40.5 x 50.2 cm

€ 1.000 - 1.500



63



64

63  
**Abraham van der Wayen Pieterszen**  
 (Middelburg 1817 - Sint-Maria-Horebeke 1880)  
*Huiswaarts bij het vallen van de avond*  
 Gesigneerd en gedateerd 1852 l.o.  
 Olieverf op paneel, 20.4 x 27.7 cm  
 € 1.200 - 1.800

64  
**Gustave Courbet**  
 (Ormans 1819 - La Tour-de-Peilz 1877)  
*Paysage près d'Ormans*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek, 13.4 x 25.3 cm  
 Herkomst:  
 Particuliere collectie, Nederland  
 € 1.500 - 2.500



65

65

**Maurice Paul**

(Mons 1889 - Ukkel 1965)

*Avant l'orage a Menton*

Gesigneerd r.o.

Getiteld op etiket op spieraam

Olieverf op doek, 50.2 x 40.2 cm

€ 1.000 - 1.500

66

**Oscar Mendlik**

(Radvancz 1871 - Bloemendaal 1963)

*Mediterraans rotsgezicht*

Gesigneerd en gedateerd 1906 l.o.

Olieverf op doek, 76.5 x 103 cm

€ 800 - 1.200



66



67

67

**Willem Roelofs**

(Amsterdam 1822 - Berchem 1897)

*Het bospaadje*Gesigneerd en geannoteerd *Aan mijn vriend C. Hooyer* r.o.

Olieverf op paneel, 17.5 x 18.1 cm

Herkomst:

- Collectie C. Hooyer (1802-1873), Zaltbommel

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



68

68

**Willem Roelofs**

(Amsterdam 1822- Berchem 1897)

*Hollands landschap met wolkenlucht bij Kostverloren, bij Leidschendam*Gesigeneerd i.o. en geannoteerd *Kostverloren près Leidschendam* r.o.

Olieverf op doek, 25.2 x 44.5 cm

Herkomst:

- Collectie jhr. Frans Alexander Ever Lodewijk Smislaert, Laren (circa 1887)
- Collectie familie Smislaert, Laren (NH)
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

- H.P. Bremmer, *Willem Roelofs. 100 lichtdrukken naar zijn werken vertegenwoordigd op de eeretentoonstelling in Pulchri Studio*, oktober 1907, W. Versluys, Amsterdam, 1909
- H.F.W. Jeltens, *Willem Roelofs (1822-1922)* in Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift 32, 1922, pag. 217-227 (afb. XLVII)

Tentoonstelling:

Pulchri Studio, Den Haag, *Eeretentoonstelling Willem Roelofs 1822-1897*, 1907

N.B.:

Jhr. Smislaert was een leerling van Willem Roelofs.

€ 4.000 - 5.000



69



70

69

**Claas Henrik Meiners**

(Amsterdam 1819 - Arnhem 1894)

*Landschap met boerderij*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 30,8 x 40,6 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Borzo, Den Bosch (1967)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

70

**Adrianus Vrolijk**

(Den Haag 1834 - 1862)

*Boerin met melkmeesters en vee bij de poel*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 45 x 59,5 cm

€ 1.000 - 2.000



71

71

**Johannes Bosboom**

(Den Haag 1817 - 1891)

*Zonverlichte dag op de gracht te Den Haag*

Gesigneerd en gedateerd 1834 r.o.

Olieverf op paneel, 27,8 x 21,7 cm

Herkomst:

- Collectie Dr. W.M. Kolff, Diepenveen

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Johannes Bosboom volgde van 1831 tot 1835 een opleiding aan de Akademie van Beelden Kunsten te Den Haag, waar hij een klein aantal Haagse stadsgezichten vervaardigde voordat hij zijn typerende kerkinterieurs ging verbeelden.

€ 2.000 - 3.000



72



73



74



75

72

**Alexander Hieronymus Bakhuyzen II**

(Den Haag 1826 - Middelburg 1878)

*Boerenhoeve*

Gesigneerd en onduidelijk gedateerd r.o.

Olieverf op paneel, 12,6 x 16,3 cm

Herkomst:

- Gemeentemuseum, Den Haag (inv.no. 4-1894)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

74

**Willem de Zwart**

(Den Haag 1862 - 1931)

*Een zonnige dag op de boerderij*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 32,8 x 44,6 cm

Herkomst:

- Kunstzaal Oudt-Holland, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

73

**Johannes Franciscus Hoppenbrouwers**

(Den Haag 1819 - 1866)

*Landschap met molen*

Gesigneerd en gedateerd 49 r.o.

Olieverf op paneel, 21,4 x 29,9 cm

€ 800 - 1.200

75

**Louwrens Hanedoos**

(Woudrichem 1822 - 1905)

*De oude watermolen Wolfheze*

Gesigneerd en gedateerd 81 r.o.

Olieverf op doek, 46,3 x 65,4 cm

€ 1.000 - 1.500



76



77

76

**Jan Gerard Smits**

(Den Haag 1823 - 1910)

*Gezicht op de Bloemenmarkt op het Singel met op de achtergrond de Munttoren, Amsterdam*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 55.2 x 85.2 cm

€ 1.500 - 2.500

77

**Evert Moll**

(Voorburg 1878 - Den Haag 1955)

*Gezicht op het Witte Huis te Rotterdam*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 60.4 x 100.7 cm

€ 1.000 - 2.000





78

78

**Eugène Galien-Laloue**

(Montmartre 1854 - Chérence 1941)

*Driemaster te Biarritz*Gesigeneerd *A Michel* l.o.

Olieverf op doek, 49.3 x 65.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

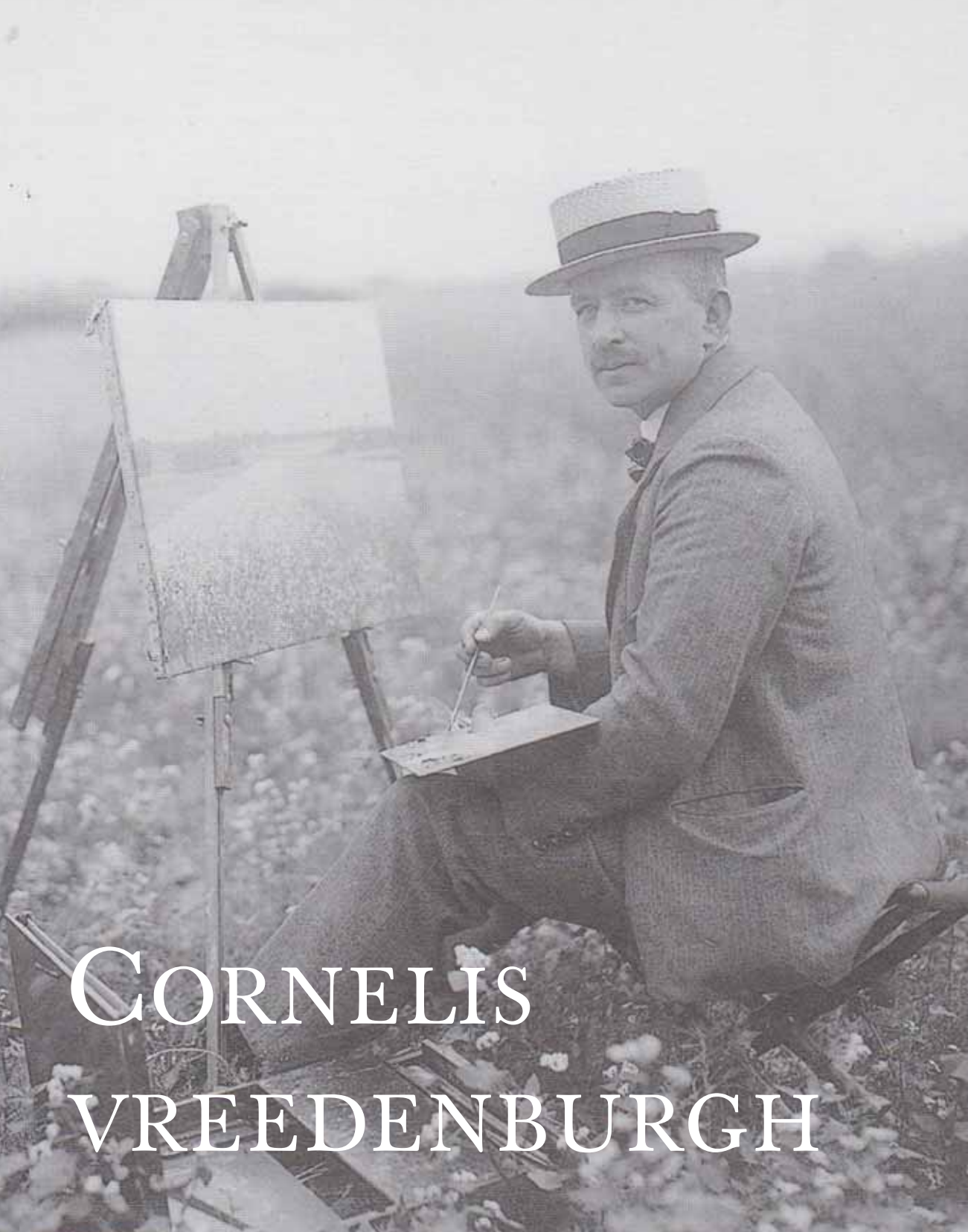
Eugène Galien-Laloue verwierf al vroeg bekendheid met zijn werk. Hij schilderde vele stadsgezichten van Parijs tijdens de herfst en de winter, hiermee verbeeldde hij het welvarende en elegante Parijs in de belle époque. De succesvolle start van zijn schilderscarrière leverde hem een exclusief contract bij een gerenommeerde galerie

op. Vanwege dit contract nam Galien-Laloue meerdere pseudoniemen aan om vrij te kunnen blijven werken, zo gebruikte hij ondermeer de naam *A Michel*. Onder de pseudoniemen schilderde hij de zomerse landschappen van Normandië en Seine-et-Marne, de broedplaats van de latere School van Barbizon.

In 1874 werkte hij als illustrator voor de Franse spoorwegen en verbeeldde hij de spoorlijnen tussen Parijs en omliggende provincies. Tijdens zijn lange treinreizen raakte de kunstenaar onder de indruk van de omliggende landschappen.

De Republiek van Frankrijk benoemde Galien-Laloue tot oorlogskunstenaar, waarna hij verschillende historisch belangrijke stukken vervaardigde.

€ 4.000 - 5.000



CORNELIS  
VREEDENBURGH

Cornelis Vreedenburgh wordt gerekend tot de schilders van de Larense School. Vanuit het ouderlijk huis kreeg hij de liefde voor het schone mee, zowel het vervaardigen als het verzamelen ervan. Zijn vader had een bloeiend schildersbedrijf te Woerden en voorzag vele cafés en huizen van vooraanstaande families van beeldige wandschilderingen en decooreerde rijtuigen met prachtige voorstellingen. Aanvankelijk werkte Cornelis Vreedenburgh als huisschilder en bracht hij ieder moment van zijn vrije tijd door met tekenen, zelfs onder etenstijd. Vandaar misschien dat hij als schilder zo'n bijzondere vlotheid bereikte. Hij kreeg zijn eerste tekenlessen van zijn vader en was grotendeels autodidact.

In 1904 ontving Vreedenburgh een Koninklijke subsidie waardoor hij zich geheel aan de schilderkunst kon wijden. Samen met vriend en collega kunstenaar Leo Gestel (1881-1941) zwierf hij dagen rond in het polder- en plassenland rondom Woerden, zijn eerste inspiratiebron. Zo ontwikkelde Vreedenburgh een voorliefde voor het waterlandschap. Vervolgens trok hij er samen met de kunstenaar Willem Bastiaan Tholen (1860-1931) regelmatig op uit om de binnenwateren en rivieren te schilderen. Tholen, van wie hij vele welgemeende adviezen ontving, nam de jonge kunstenaar vaak op zijn boottochten rond de Loosdrechtse plassen en de Zuiderzee. Vreedenburgh raakte eveneens bevriend met de kunstenaar Albert Roelofs (1877-1920), de kunstenaar die onderricht gaf aan Koningin Wilhelmina en Vreedenburgh introduceerde bij de Koninklijke familie.

Vreedenburgh trouwde met Maria Schotel (1884-1953), telg uit de bekende Haagse schildersfamilie Schotel en ook kunstenaar. Samen verbleven zij enige tijd in het toen nog onbekende St. Tropez. Terug in Nederland vestigde de kunstenaar en zijn vrouw zich in 1918 in het Gooise Laren. Vreedenburgh was daar al gauw een geregelde gast in café *Het Kroegje* van Hotel Hamdorff, waar de schilders elkaar ontmoetten. Vanaf die periode ontwikkelde hij een interesse in het stedelijke landschap. Regelmatig reisde hij met zijn schetsboek in de hand naar Amsterdam, de stad met schilderachtige grachten die hem bleef intrigeren.

Zijn eerste inzending voor de Pulchri Studio was een groots succes; hij ontving waardering van gerenommeerde kunstenaars, waaronder Willem Maris (1844-1910), en zijn werken vonden gretig aftrek onder de bezoekers. In 1920 bracht Koningin Wilhelmina incognito een bezoek aan Laren en het was Vreedenburgh die hare majesteit langs de vele ateliers mocht begeleiden: *“De koningin heeft er zich gaarne mee kunnen vereenigen dat U haar bij een eventueel bezoek te Laren zoudt begeleiden. Costume is Uw werkpak met strootheid, ik bedoel dus Uw costu-*

*me wat U altijd draagt, zoodat ook dit bijdrage om het incognito zoo volkomen mogelijk te doen zijn. U wordt uitdrukkelijk verzocht vooral aan niemand iets te laten merken en geen enkele maatregel te nemen. Als het bekend wordt zou alle genoegen voor H.M. bedorven zijn.”*

De Gooi- en Eemlander berichtte daarover: *“H.M., die door niemand der eenvoudige bewoners werd herkend, onderhield zich alleraardigst met de menschen en vond het recht prettig, zoo ongedwongen met hen te kunnen spreken. Ze bracht een bezoek aan het atelier van Vreedenburgh en diens zoon herinnert zich dat hij bij die gelegenheid in bed werd gestopt, omdat hij als vierjarige toen de onhebbelijke gewoonte had om tegen iedereen ‘poep’ te roepen.”*

Vervolgens kocht Koningin Wilhelmina in 1937 twee schilderijen van Vreedenburgh: *Koeten in de wei* & *Prins Hendrikkade*. Laatstgenoemd werk werd tijdens de oorlog door de bezetter in beslag genomen, sindsdien is er niets meer van het werk vernomen.

Vreedenburgh heeft in zijn leven veel gereisd, niet alleen in het binnenland, maar ook in het buitenland. Zuid-Frankrijk heeft hij meer dan eens bezocht en hij maakte reizen door Zwitserland en Italië. Ook maakt hij in opdracht een reis naar Palestina, zijn reisverslag met tekeningen en aquarellen verscheen in het Panorama Kerstboek van 1936. Ook deed hij verslag over zijn werk aldaar: *“Onder het teekenen beleefde ik nog enkele even moeilijke als komische oogenblikken. Want zoodra ik begon een figuurtje op mijn tekening te zetten, waren de omstanders een en al attentie. Vragend keken ze dan elkaar aan. En zoodra ze dachten, die of die is het, werd den betrokkene toegeroepen: ‘Hé, je staat er op!’ en dan kwam de bedoelde woedend op me af, want uitgeteekend willen ze geen van allen worden. Ik gaf mijn figuren dan maar een ander tintje, en dat was dan voldoende om den betrokkene triomfantelijk te doen uitroepen: ‘Zie je wel, dat ben ik niet!’”*

Behalve zijn vele waterlandschappen en reisindrukken schilderde Vreedenburgh bijzondere havengezichten. Het water was een onuitputtelijke bron van inspiratie voor hem. De diverse tafereel van Vreedenburgh zijn duidelijk te herkennen aan de sterke kleuren en de treffende wijze waarop de kunstenaar de atmosfeer van het Hollandse landschap verbeeldde. Zijn kleurenpalet oogde impressionistisch en toonde voorzichtige overeenkomsten met het luministische werk van zijn vriend Leo Gestel. Zijn werk geeft blijk van een rustige en vriendelijke kijk op de wereld, die hij harmonieus en stemmig kon vertalen op zijn eigen, schilderachtige wijze. Deze wijze werd in zijn dagen modern genoemd, vanwege het op een gevoelige en romantische manier tonen van de werkelijkheid, zijn werkelijkheid. In zijn zestigste levensjaar bemoeilijkte de ziekte van Parkison het hem deel te nemen aan het sociale leven, maar erger nog, belemmerde hem zijn penseel te hanteren, zijn lust en zijn leven.



79

79

**Cornelis Vreedenburgh**

(Woerden 1880 - Laren (NH) 1946)

*Gezicht op de Montelbaanstoren*

Met atelierstempel verso

Olieverf op board, 32.9 x 47.5 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.000 - 3.000



80

80

**Cornelis Vreedenburgh**

(Woerden 1880 - Laren (NH) 1946)

*Aangemeerd schip aan de Sumatrakade, Amsterdam*

Gesigeneerd en gedateerd 1930 r.o.

Olieverf op doek, 60,4 x 90,5 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Peter Pappot, Amsterdam (2000)

(incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Vreedenburgh verbeeldde in dit werk een schip van de Stoomvaart-Maatschappij Nederland, deze Nederlandse rederij werd in 1870 te Amsterdam opgericht voor de vaart vanuit Noordwest-Europa op het toenmalige Nederlands-Indië. Tot de oprichters behoorde Prins Hendrik van Oranje Nassau, 'De Zeevaarder', naar wie later de Prins Hendrikkade is vernoemd. Het hoofdkantoor was gevestigd in het statige Scheepvaarthuis, welke nog steeds te bewonderen is aan de Prins Hendrikkade. In het kantoor op de Sumatrakade, rechts op het schilderij afgebeeld, ondergingen passagiers en bemanningsleden een medische keuring voordat zij het schip mochten betreden. De schepen vertrokken vanaf de Sumatrakade en voeren via het zojuist geopende Suezkanaal.

€ 12.000 - 15.000



81

81

**Gerhard Arij Ludvig Munthe**

(Düsseldorf 1875 - Leiden 1927)

*Bomschuiten voor anker*

Gesigneerd en gedateerd 1914 r.o.

Olieverf op doek, 30.4 x 40.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000

82

**Gerhard Arij Ludvig Munthe**

(Düsseldorf 1875 - Leiden 1927)

*Bomschuit op het strand*

Gesigneerd en gedateerd 21 r.o.

Olieverf op paneel, 51 x 41 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 5.000





83

83

**Johan Hendrik van Mastenbroek**

(Rotterdam 1875 - 1945)

*Gezicht op de Rotterdamsepoortbrug te Delft*

Gesigneerd en gedateerd 1906 r.o.

Aquarel op papier, 41.9 x 51.8 cm

Tentoonstelling:

Kunsthall, Rotterdam, *J.H. van Mastenbroek - Impressionist in de nieuwe tijd*, 23 april - 11 september 2005

€ 3.000 - 5.000

84

**Jan Hendrik Weissenbruch**

(Den Haag 1824 - 1903)

*Aangemeerde botter*

Gesigneerd r.o.

Aquarel op papier, 43.7 x 25.8 cm

€ 3.000 - 5.000







85

85

**Johan Antonie de Jonge**

(Rotterdam 1864 - Den Haag 1927)

*Zonnige dag in de tuin*

Gemonogrammeerd r.o.

Olieverf op doek, 50.4 x 40.4 cm

Herkomst:

- Veiling Glerum, Amsterdam, 22 april 2002, lot 163

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



86

86

**Johan Antonie de Jonge**

(Rotterdam 1864 - Den Haag 1927)

*Bloemenweelde in de tuin*

Met kunstenaarsstempel en atelierstempel verso

Olieverf op schilderskarton, 36.3 x 24.6 cm

€ 800 - 1.200



87



88



89



90

87

**Hendrik Jan Wolter**

(Amsterdam 1873 - Amersfoort 1952)

*In de haven van Camogli (1938)*

Met atelierstempel op etiket verso

Krijt op papier, 44.8 x 61 cm

N.B.:

Geregistreerd in het archief Hendrik Jan Wolter onder nummer 459.

€ 1.000 - 2.000

88

**Hendrik Jan Wolter**

(Amsterdam 1873 - Amersfoort 1952)

*Huizen aan de haven, Camogli (1938)*

Met atelierstempel verso

Olieverf op board, 21.1 x 26.5 cm

N.B.:

Geregistreerd in het archief Hendrik Jan Wolter onder nummer 125.

€ 1.500 - 2.500

89

**Hendrik Jan Wolter**

(Amsterdam 1873 - Amersfoort 1952)

*De Eem*

Gesigneerd met initialen r.o.

Met atelierstempel l.o.

Krijt op papier, 42.2 x 78.5 cm

€ 800 - 1.200

90

**Jan Vrolijk**

(Den Haag 1846 - 1894)

*Sous les saules*

Gesigneerd en gedateerd 77 r.o.

Getiteld verso

Aquarel op papier, 21.8 x 47 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Ivo Bouwman, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200





92

91

**Nicolaas van der Waay**

(Amsterdam 1855 - 1936)

*"Kinderlijke beschroomdheid"*

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en getiteld op etiket op spieraam

Olieverf op doek, 80.5 x 60.5 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland
- R. C. Vose Paintings, Boston (1930) (inv.no. 5401)
- Particuliere collectie, Verenigde Staten
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Het hier aangeboden werk is veelvuldig in Nederland en de Verenigde Staten tentoongesteld, er bestaat tevens een grafisch werk naar dit schilderij.

€ 6.000 - 8.000

92

**Johan Frederik Cornelis Scherrewitz**

(Amsterdam 1868 - Hilversum 1951)

*Schelpenvisser in de branding*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 40.5 x 80.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



93

93  
**Frans Slager**  
 (Den Bosch 1876 - Meerhout 1953)  
*Meisje in korenveld met klaprozen*  
 Gesigneerd en gedateerd 1909 r.o.  
 Olieverf op doek, 107.7 x 60 cm  
 € 1.500 - 2.500



95



94

94  
**Cornelis Koppenol**  
 (Zoetermeer 1865 - Den Haag 1946)  
*Met de paplepel ingegeven*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 101.1 x 80.8 cm  
 € 1.000 - 1.500



96

96

**Jozef Israëls**

(Groningen 1824 - Den Haag 1911)

*Huiswaarts*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 32,2 x 41 cm

N.B.:

In 1863 huwde Israëls zijn echtgenote Aleida Schaap. Na zijn huwelijk schilderde de kunstenaar vele vrolijke en liefdevolle onderwerpen, zoals op het strand spelende visserskinderen, die zeer in de smaak vielen. Datzelfde jaar waren drie van dergelijke werken te zien op de Parijse Salon, die zich allemaal reeds in een particuliere collectie bevonden, een teken van zijn eigentijdse succes. De toon van deze schilderijen is veel lichter dan die van zijn eerdere werken, mogelijk te wijten aan het persoonlijke geluk van de kunstenaar. In 1864 werd zijn eerste kind geboren, zijn dochter Mathilde Anna, en een jaar later zijn zoon Isaac, die eveneens zou uitgroeien tot een invloedrijke kunstenaar. In 1871 verhuisde het gezin naar Den Haag, inmiddels uitgegroeid tot een belangrijk artistiek centrum. Dat kwam niet alleen door de aanwezigheid van het hof en de academie, maar eveneens door de gunstige ligging; aan de ene kant de zee en de duinen, aan de andere kant het polderlandschap. In Den Haag ontwikkelde Israëls zijn eigen specialisme dat hem wereldberoemd zou maken: het vissersgenre.

€ 5.000 - 8.000

95

**Johannes Christiaan Karel Klinkenberg**

(Den Haag 1852 - 1924)

*Vrouw in Zeeuwse klederdracht*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek op paneel, 20,4 x 15,9 cm

Herkomst:

- Collectie F.R. Klomp, Den Haag
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

- Pulchri Studio, Den Haag, *Voor kwaliteit gekozen. "Werk uit de 19e en 20e eeuw"*, 4 juni - 23 juni 1988
  - Museum Rijswijk, Rijswijk, *Schilders rond 1900. Tijdgenoten en navolgers van de Haagse School*, 14 juni - 24 augustus 1997
  - Pulchri Studio, *100 jaar zalen Pulchri Studio*, 1 - 23 september 2001
- € 800 - 1.200



97



98



99a



99b

97

**Mari ten Kate**

(Den Haag 1831 - Driebergen 1910)

*Onderonsje bij de deur*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 17,7 x 13,6 cm

€ 800 - 1.200

98

**Jan Hendrik Weissenbruch**

(Den Haag 1824 - 1903)

*Houthakkers in het bos*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 52 x 36,1 cm

€ 800 - 1.200

99

**Gerard Johan Staller**

(Amsterdam 1880 - 1956)

*a) Praatje bij de groentekraam*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek op paneel, 13,3 x 17,2 cm

*b) Een appeltje schillen*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek op paneel, 16,7 x 13 cm

(2x)

€ 800 - 1.200





100

100

**Bernard Pothast**

(Hall 1882 - Laren (NH) 1966)

*Het onderonsje*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 60.1 x 50.3 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Gebroeders Koch, Den Haag/Rotterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Posthast behoorde tot de schilders van de Larense School. Voordat hij naar het kunstenaarsdorp Laren verhuisde, studeerde hij van 1904 tot 1907 aan de Rijksakademie te Amsterdam. Posthast schilderde het leven van de eenvoudige boerenbevolking, in en om de boerderij en buiten op het land. Vaak verbeeldde hij zijn eigen gezin, zijn vrouw en kinderen in lieflijke interieurscènes.

€ 3.000 - 4.000



101



102



103

101

**Cor Noltee**

(Den Haag 1903 - Dordrecht 1967)

*Sleperswagens in ruste op de Rotterdamse kade*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 35.5 x 50.2 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 2 november 1992, lot 346 (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

102

**Cor Noltee**

(Den Haag 1903 - Dordrecht 1967)

*Sleperswagen te Oud Rotterdam*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 20.3 x 26.2 cm

€ 800 - 1.200

103

**Cor Noltee**

(Den Haag 1903 - Dordrecht 1967)

*Zomerse dag op het Groenewegje te Den Haag*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 60.5 x 100.4 cm

€ 1.000 - 2.000



104



105

104

**Willem van der Nat**

(Leiden 1864 - 1929)

*Houthakkers met paardenkar in een winterlandschap (1899)*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 70 x 102.3 cm

Literatuur:

W.L. Baars, *Willem Hendrik van der Nat, 'een schilder van ras'*, Stichting

Kunstkring Groennoord, Oegstgeest, 1993, pag. 30

€ 2.000 - 3.000

105

**Adrianus Johannes Groenewegen**

(Rotterdam 1874 - Horn 1963)

*Bewerken van het land*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 60.6 x 105.5 cm

€ 2.000 - 3.000



106

106

**Jean Laudy**

(Venlo 1877 - Sint-Lambrechts-Woluwe 1956)

*Nieuwsgierig naar het resultaat*

Gesigneerd r.b.

Olieverf op doek, 55.8 x 70.4 cm

Herkomst:

- Galerie Georges Giroux, Brussel (inv.no. 4350)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000



107

107

**Albert Roelofs**

(Schaarbeek 1877 - Den Haag 1920)

*Portret van Erna Siegel*

Gesigneerd r.b.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1904 verso

Olieverf op karton, 29.7 x 25 cm

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en afb.nr. IB00121319.

€ 1.500 - 2.000



108



109

109

**Adolphe Monticelli**

(Marseille 1824 - Marseille/Parijs 1886)

*Dreams of opera*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op paneel, 35.7 x 53.3 cm

Herkomst:

- Collectie Senator W.A. Clark van Montana, New York
- Collectie Dr. L.A. Luz, San Francisco
- Pomeroy Galleries, San Francisco (3 november 1965) (incl. originele aankoopnota)
- Collectie F.P. Hartog, Atherton
- Via vererving naar de huidige eigenaar

N.B. I:

Inclusief authenticiteitsverklaring door Michael von Meyer, San Francisco, gedateerd 26 maart 1965.

N.B. II:

Monticelli maakte in de negentiende eeuw furore met zijn kleurrijke, zeer pasteuze techniek en zijn gedurfde onderwerpen. Met dikke verflagen verbeeldde hij de fêtes galantes en fêtes champêtres, elegante gezelschappen in een feestelijke omgeving waar vaak liefde in het spel was. De opera vormde dan ook zijn grootste inspiratiebron, vol intriges en verboden romances. Het werk van Monticelli vertoonde overeenkomsten met de meesterwerken uit de Barok, maar bevat daarnaast een herkenbare spontaniteit.

€ 6.000 - 8.000

108

**Jean-Baptiste Degreef**

(Brussel 1852 - Oudergem 1894)

*Marguerites*

Gesigneerd r.b.

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf op doek, 45.7 x 65.7 cm

€ 800 - 1.200



110



112



111

110

**Isaac Israëls**

(Amsterdam 1865 - Den Haag 1934)

*Balalaika spelster*

Gesigneerd r.o.

Aquarel op papier, 51 x 35.7 cm

Herkomst:

- Collectie J.M.P. Glerum (1879-1930), Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

111

**Hendrik Willem Mesdag**

(Groningen 1831 - Den Haag 1915)

*Bomschuiten bij ondergaande zon*

Gesigneerd r.o.

Zwart krijt op papier, 32.8 x 24.5 cm

€ 1.000 - 2.000

112

**Cornelis Springer**

(Amsterdam 1817 - Hilversum 1891)

*Houthakkers vervoeren boomstammen met een Lange Jan in het Uddelerbosch*

Gesigneerd r.o.

Gannoteerd *Uddelerbosch* en gedateerd 25 Dec 80 l.o.

Zwart krijt op papier, 24.8 x 19.8 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Simonis &amp; Buunk, Ede (inv.no. 1724)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



113

113

**Martin Monnickendam**

(Amsterdam 1874 - 1943)

*"Bij Prot"*

Gesigneerd en gedateerd 1902 l.b.

Aquareel op papier, 56.4 x 56 cm

N.B. I:

Geregistreerd bij het RKD onder bovengenoemde beschrijving en afb.nr. 0000253303.

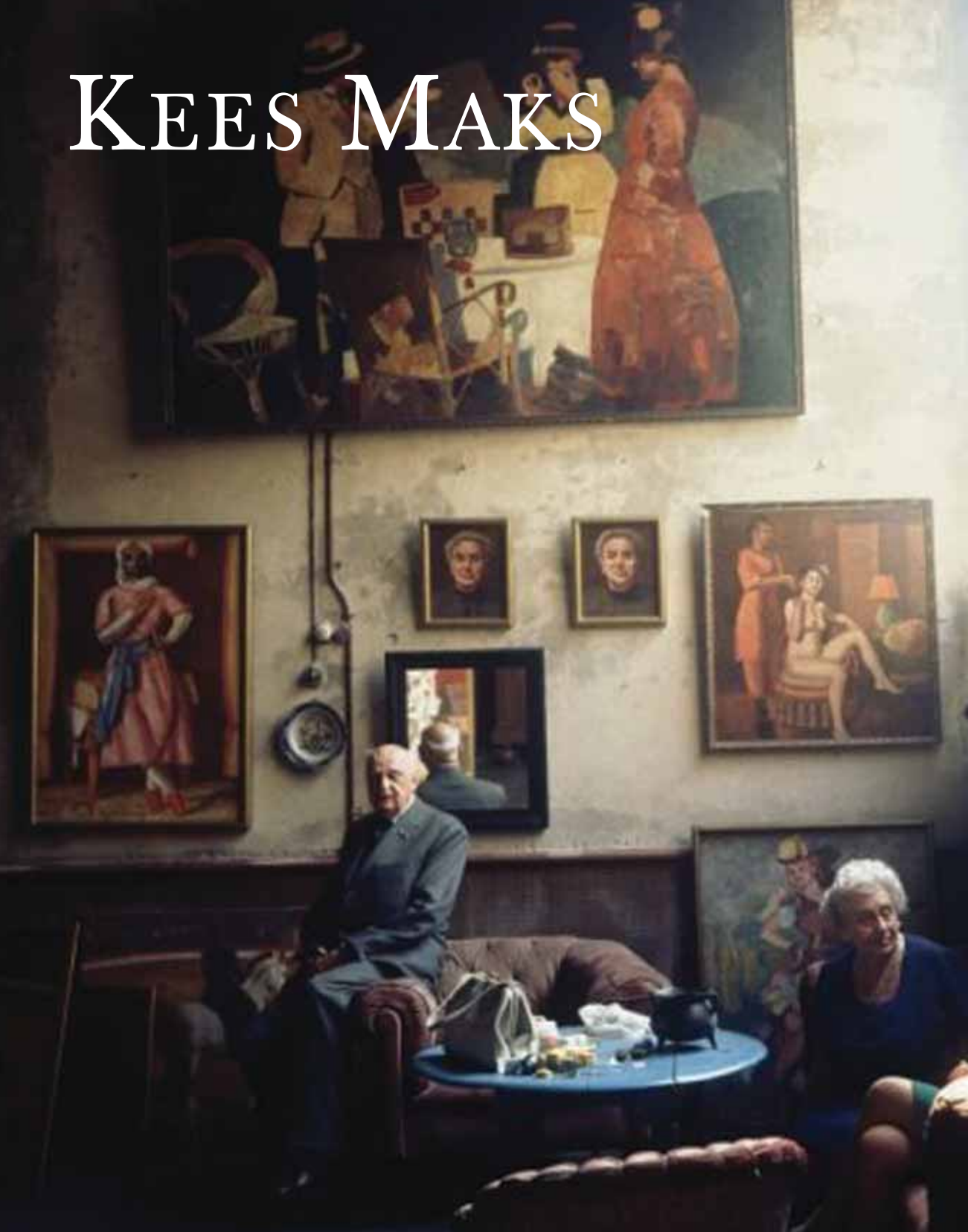
N.B. II:

Rond de eeuwwisseling bloeide het theaterleven in Amsterdam als nooit tevoren, het theater groeide uit tot een belangrijke bron van inspiratie voor de eigentijdse kunstenaars. Tussen 1899 en 1924 was Monnickendam een veelvuldig bezoeker van de verschillende

theaters te Amsterdam. Zo bezocht hij ook regelmatig Schouwburg Frascati, in de volksmond bekend als 'bij Prot'. Dit theater werd vernoemd naar de spraakmakende directeur Gustave Prot. Echter was Monnickendam, in tegenstelling tot bijvoorbeeld Kees Maks, niet geïnteresseerd in de circus- en revueartiesten, maar juist in het uitgedoste publiek. Men bezocht het theater immers om te zien en gezien te worden. De bezoekers van het Flora Theater, Schouwburg Frascati en het Paleis van Volkslijt werden kleurrijk door hem verbeeld. De verschillende theaterloges van Monnickendam kenmerken zich door de grote precisie en gedetailleerdheid waarmee hij de toeschouwers weergaf, als ongedwongen groepsportretten.

€ 2.000 - 3.000

# KEES MAKS





Kees Maks wordt gerekend tot één van de belangrijkste vroegmoderne schilders van het begin van de twintigste eeuw. Terwijl in deze periode de avant-gardistische schilderkunst in Europa haar invloed deed gelden, keerden enkele kunstenaars terug tot een meer neoklassieke figuratie. Deze beweging verwierf bekendheid onder de naam 'La retour à l'ordre' en zette zich af tegen de extreme avant-garde. Vooral in Parijs maakte deze figuratief werkende kunstenaars furore, waaronder de Nederlandse schilders Kees Maks en Kees van Dongen (1877-1968).

Maks was de zoon van de Amsterdamse aannemer Cornelis Johannes Maks Jzn die betrokken was bij de bouw van het Rijksmuseum te Amsterdam. Hoewel Maks vanaf jonge leeftijd interesse toonde in de schilderkunst trad hij in de voetsporen van zijn vader en volgde een opleiding in de bouwkunde: *"ik vond het niet erg leuk dat aannemerswerk. Tussendoor maakte ik steeds allerlei krabbeltjes en als ik thuis kwam, begon ik aan aquarellen."*

Al op jonge leeftijd klopte Kees Maks aan bij het atelier van de Amsterdamse impressionist George Hendrik Breitner (1857-1923): *"toen zo omstreeks 1897 wilde ik mijn werk aan Breitner laten zien, want wanneer die er iets in zag, zou mijn vader het wel goed vinden, dat ik me helemaal aan de kunst ging wijden."* Zodoende adviseerde de 40-jarige Breitner de twintig jaar jongere Maks om visueel verslag te doen van zijn dagelijkse wereld in kleine schetsboekjes, een werkwijze die Maks nog jaren lang volhield. Maks wordt vaak gezien als de enige leerling van Breitner, vanwege de vele welgemeende adviezen die de jonge kunstenaar van hem ontving.

Maks' vader zorgde vervolgens voor een riant atelier op het Prinseneiland, waar beide kunstenaars een grote ruimte tot hun beschikking kregen. Als tegenprestatie beloofde Breitner om gedurende drie jaar de artistieke ontwikkeling van diens zoon in de gaten te houden. De krachtige brede penseelstreek in de werken van Maks is verwant aan die van zijn grote voorbeeld. De invloed van Breitner is tevens goed te zien in de compositie van Maks' schilderijen van die tijd, die vaak heel fors en gedurfd van opzet zijn. Opvallend is het grote verschil in kleurenpalet tussen de twee kunstenaars; het Amsterdamse impressionisme van Breitner en het Franse palet van Maks met sterke licht-donker tegenstelling. De penseelvoering van Maks is dan ook robuuster.

Maks hield van zijn Amsterdam. Vanuit het atelier aan het Prinseneiland schilderde hij tal van stadsgezichten, krachtige doeken met de witte brug over de Prinseneilandsgracht als sierlijk middelpunt. Ateliers waren eeuwenlang ofwel onderdeel van de eigen woning, ofwel hergebruikte zolders die eerst een andere bestemming hadden. Het atelier van de jonge Kees Maks was de eerste uitzondering op de regel. Vader Maks bouwde de ateliers naar ontwerp van Breitner. De twee ateliers, met hun classicistische houten ingangspoorten, keken aan de zuidkant uit op het water van de Eilandsgracht. De vertrekken waren ruim, met grote ramen, veel licht en een prachtig uitzicht over de Nieuwe Teertuinen, dat meerdere malen door Maks en Breitner werd vastgelegd. Breitner was op het hoogtepunt van zijn carrière toen hij er rond 1898 ging werken en bleef het atelier tot 1914 gebruiken.

Op advies van Breitner begon Maks in 1897 met lessen aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, maar een conflict met professor Nicolaas van der Waay (1885-1936) leidde in

1899 tot verwijdering van de academie. Vervolgens bracht de kunstenaar enkele studiejaar door in Parijs, waar hij samen met zijn goede vriend Kees van Dongen het mondaine uitgaansleven van Parijs bezocht. De vriendschap met Van Dongen ontstond toen Maks voor het eerst op de *Salon d'Automne* exposeerde in 1910. Zijn avonturen met Van Dongen en het mondaine uitgaansleven resulteerde vervolgens in zijn talrijke circus- en variëtaferelen. Parijs speelde een belangrijke rol in Maks' leven en als kunstenaar kreeg hij er vroeg erkenning. Al in 1911 was hij benoemd tot *sociétaire* van de *Salon d'Automne*.

Terug in Amsterdam bleek dit genre Maks niet meer los te laten en schilderde hij veelvuldig deze voorstellingen in Carré, Tuschinsky en het Rembrandttheater. Maks woonde afwisselend in Amsterdam en Parijs en schilderde in een rijk Frans coloriet met sterke contrasten van licht en donker. Soms gezeten tussen de coulissen schilderde Maks dansparen, flanerende gezelschappen en circusscènes; tot dan toe onbekende onderwerpen in de Nederlandse schilderkunst. In zijn atelier lagen prachtige stukken van het befaamde Amsterdamse modehuis Hirsch, waarmee Maks zijn modellen aankleedde. Zijn vrouw, Cécile Maks-Boas, werkte als haute-couturier bij Hirsch en verzorgde hem van kleding en modellen uit de Amsterdamse beau monde.

Rond de eeuwwisseling was het circus de meest geliefde vorm van vermaak onder de Parijzenaars. Binnen de traditie van het circus heeft het paard altijd een belangrijke plaats ingenomen en rond 1914 maakte Maks zijn eerste schetsen van het circuspaard. Maks was een trouwe bezoeker van het circus-theater Carré en kocht altijd twee kaartjes, waarvan de tweede zitplaats bestemd was voor zijn tekengerei. Hij koos bewust voor de laatste twee stoelen op de bovenste rij aan de kant waar de paarden opkwamen, en zelfs tijdens de pauze bleef Maks doorwerken aan zijn schetsen. De kunstenaar werd een bekend gezicht in het theater en werd uitgenodigd om de repetities bij te wonen, om zijn onderwerpen tot in detail te bestuderen.

Maks' fascinatie met paarden is onmiskenbaar, hij reed zelf graag paard en ging veelvuldig naar de Hollandsche Manege aan het Vondelpark te Amsterdam. Rond 1899 begon de jonge kunstenaar op advies van Breitner paarden als onderwerp te gebruiken: *"schilder maar paarden jongen, die heb je goed in de gaten."* Uiteindelijk beschikte Maks over de vaardigheid om het paard, in het bijzonder het dressuurpaard, in alle mogelijke houdingen te schilderen. Maks schilderde de Hogeschoolrijders en hun paarden in wonderlijke opzet en wist de fere en pittige houding van zowel paard als rijder op treffende wijze weer te geven.

Met deze levenlustige onderwerpen en frivole manier van werken imponeerde Maks zijn tijdgenoten. In zijn schilderijen bracht Maks de kleurrijke sfeer van het circus tot leven en liet hij tegelijkertijd een fascinatie zien voor deze betoverende wereld. Het circus heeft voor velen iets aantrekkelijks en iets romantisch en is zelfs door de Unesco aangemerkt als immaterieel cultureel erfgoed. Samen met Kees van Dongen en Jan Sluijters (1881-1957) zorgden de werken van Maks in Nederland voor veel ophef vanwege hun mondaine karakter. Al snel sloeg deze verwarring om in waardering. In 1928 ontving de kunstenaar van Koningin Wilhelmina de gouden medaille en in 1938 ontving hij de gouden medaille op de wereldtentoonstelling in Parijs. Schilderijen van Kees Maks bevinden zich onder andere in het Frans Halsmuseum te Haarlem, het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum te Amsterdam.



114

114

**Kees Maks**

(Amsterdam 1876 - 1967)

*Au cafe concert*

Gesigneerd r.o.

Gouache en aquarel op papier, 45 x 64.4 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de weduwe van de kunstenaar verkregen

Tentoonstelling:

Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag, *Hollandse Aquarellistenkring*, 27 augustus - 25 september 1949, no. 1

€ 3.000 - 5.000



115

115

**Kees Maks**

(Amsterdam 1876 - 1967)

*De Teertuinen bij nacht*

Gesigeneerd l.o.

Olieverf op doek, 112 x 145.8 cm

Herkomst:

- Collectie W.F. Selderbeek, Soestdijk (cat.no. 110)
  - Veiling Christie's Amsterdam, 27 februari 2008, lot 364
  - Particuliere collectie, Nederland
- € 6.000 - 8.000



116

116

**Kees Maks**

(Amsterdam 1876 - 1967)

*Circusdressuur*

Gesigneerd l.o.

Gouache en aquarel op papier, 53 x 70 cm

€ 4.000 - 5.000



117

117

**Kees Maks**

(Amsterdam 1876 - 1967)

*De Hogeschoolrijder*

Gesigneerd l.o.

Olieverf op board, 40.2 x 50.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 4.000 - 6.000











# Schiphol Excellence The art Of fine Parking

U vliegt vanaf Schiphol voor een belangrijke deal, of een kennismaking waar potentie in zit. Onderweg bent u er mentaal al mee bezig. Het laatste wat u wilt, is dat uw gedachten onderbroken worden door allerlei afleidingen. Schiphol Excellence Parking zorgt ervoor dat uw reis sereen van start gaat.

U merkt het al bij aankomst. U rijdt zonder ophoud vanaf de snelweg Schiphol Excellence Parking in, via de korte aanrijroute. De Free Space Signalering leidt u direct naar een vrije plek in de verzorgde en beveiligde garage met 400 zeer ruime parkeerplaatsen. U kunt eerst nog in alle rust gebruik maken van de werkplekken in de wachruimte, die voorzien is van gratis wifi en vluchtinformatie. Vanuit de wachruimte loopt u vervolgens direct de terminal in.

Zo kunt u zich bezig houden met het doel van uw reis, zonder onnodige drukte. Want soms zit het mooie van kunst in de afwezigheid van details.



**AAG**

*Arts & Antiques Group*

**Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen**

**Amsterdam** | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960  
**Genève** | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203  
**Jakarta** | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533  
**Singapore** | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

**[info@veilinghuisaag.com](mailto:info@veilinghuisaag.com) | [www.veilinghuisaag.com](http://www.veilinghuisaag.com)**

## ROUTEBESCHRIJVING

### **Met de auto vanuit de richting Den Haag**

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts  
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,  
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

### **Met de auto vanuit de richting Utrecht**

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,  
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

### **Met het openbaar vervoer**

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat  
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein  
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

*Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem*



## VEILINGSHEMA JUNI - JULI 2015

Maandag 8 juni

### **MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST**

Kijkdagen: vrijdag 5 t/m zondag 7 juni

Maandag 15 juni

### **19<sup>e</sup> EEUWSE SCHILDERIJEN & EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS**

Kijkdagen: vrijdag 12 t/m zondag 14 juni

Maandag 29 juni

### **THE SUMMER SALE**

Kijkdagen: vrijdag 26 t/m zondag 28 juni

Zondag 5 juli

### **MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE**

Kijkdagen: zaterdag 4 & zondag 5 juli

*Voor meer informatie, bezoek onze website:*

# WWW.VEILINGHUISAAG.COM

# 'HADDEN WE MAAR DEZEELFDE TAAI. GESPROKEN!'



EEN LITERAIR KUNSTPROJECT

Stichting Hindenburgline Project  
Burgemeester v/d Venstraat 18  
5076 CH Haaren NL  
T / +31 6 29 59 22 22  
E / info@hindenburline.eu

Laat uw geld spreken en verrijk uw collectie



Scan de QR code of kijk op [hindenburline.eu/vrienden](http://hindenburline.eu/vrienden)

Om dit bijzondere project mede mogelijk te maken hebben we nog hulp nodig van sponsoren en donateurs. Uw hulp. En dankzij onze culturele ANBI-status is uw bijdrage met factor 1,25 of 1,5 aftrekbaar van belasting. Steun ons project en verrijk uw collectie met één van de 100 Vrienden fotowerken.

[www.hindenburline.eu](http://www.hindenburline.eu)

'Hadden we maar dezelfde taal gesproken' wordt inmiddels ondersteund door o.m.



DE PONT MUSEUM

lecturis

ING




OYSTER PERPETUAL DATEJUST

  
**ROLEX**



**LEON MARTENS**

*T +31(0)43 325 63 63 / [leonmartens.com](http://leonmartens.com)*

**SCHAAP  CITROEN**

*T +31(0)20 346 34 00 / [schaapcitraen.nl](http://schaapcitraen.nl)*



**ALS EERSTE OP DE HOOGTE**



**SPECIALE RONDLEIDINGEN**



**FASTLANE TOEGANG**



**SOCIALE EVENEMENTEN**

## Voor onze Vrienden doen we alles

De Vrienden van het Rijksmuseum zijn een bijzonder leuk gezelschap. Het zijn allemaal mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en geschiedenis. En die het Rijksmuseum een warm hart toedragen.

Voor zulke betrokken mensen doet het Rijksmuseum natuurlijk graag iets terug. We laten ze gratis en met voorrang binnen, we organiseren allerlei exclusieve activiteiten en we houden onze Vrienden persoonlijk en als eerste op de hoogte. En dat al vanaf € 75 per jaar voor twee personen. Alle informatie vindt u op [www.rijksmuseum.nl/vrienden](http://www.rijksmuseum.nl/vrienden), mail naar [vrienden@rijksmuseum.nl](mailto:vrienden@rijksmuseum.nl) of bel 020 - 67 470 77.

**VRIENDEN**  
van het **RIJKSMUSEUM**  
a m s t e r d a m



## ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
  - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
  - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
  - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
  - e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
  - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
  - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
  - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
  - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

### ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

### ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere bidstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende bidstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

### ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

### ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

### ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meerprijs uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening van koper.

### ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (\*).

### ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponceerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302



Verzoeken voor mij te bieden in veiling 461

Please bid for me in sale 461

*19e Eeuwse Schilderijen & een collectie werken door Oude Meesters 19th Century Paintings & a collection of works by Old Masters*

Wij willen eventuele kopers attenderen op de veilingvoorwaarden

Please note conditions of sale

Naam / name dhr/mw \_\_\_\_\_

Adres / address \_\_\_\_\_

Postcode / code \_\_\_\_\_ Woonplaats / city \_\_\_\_\_

Telefoon / telephone \_\_\_\_\_

Bankreferentie / bankreference \_\_\_\_\_

Handtekening / signature \_\_\_\_\_

E-mail / e-mail \_\_\_\_\_

Kavel nr. lot no.	Omschrijving description	Maximum bedrag bid in Euro

